

Ставропольский край, Апанасенковский район, с. Воздвиженское
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

<p>«Рассмотрено» на пед.совете протокол № 1 от «31» августа 2023 г. Председатель МО  <u>Теслицкая О.Н.</u> подпись Ф.И.О</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  Воронкова Ю.В. подпись Ф.И.О «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» приказ № 106 от «31» августа 2023 г. Директор школы  Теслицкая О.А. подпись Ф.И.О</p> 
---	--	--

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Фольклор и мы»

Пояснительная записка

В основу рабочей программы по музыке для начальной школы МКОУ СОШ № 9 положены Примерная программа фольклор – музыка – театр Мерзлякова издательство Владос, 2003 г

В современной педагогике эстетическое воспитание является составной частью воспитания дошкольника. В развитии духовно–нравственной культуры личности использование народного искусства является непременным условием в педагогической работе с детьми. Народ – мудрый и добрый учитель создал много творений, дающих возможность взрослому без назидания в игровой форме учить ребенка постигать уроки жизни.

Русский фольклор. Кладезь народной мудрости: песни, пословицы, хороводы, загадки и предметы декоративного искусства. Его притягательную, магическую силу чувствует каждый, кто соприкасается с народным творчеством. Человек не может жить и двигаться вперед, не оглядываясь на прошлое и не используя накопленный поколениями опыт. Как дерево не может жить без корней, так человек не может чувствовать себя свободным в обществе, не опираясь на традиции и обычаи своего народа. Поэтому возрождение и изучение фольклорного искусства в последнее время все больше притягивает внимание многих педагогов. На протяжении ряда лет созданы и внедряются в повседневную работу такие программы как «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» авторы О.Л.Князева и М.Д. Маханева, «Мировидение» автор И.Э.Куликовская, программа «Наследие» автор М. Новицкая. Тем не менее, специфика этих программ характерна в основном для работы педагога - воспитателя, т.к. углубленно изучает быт и общую культуру русского народа, а также знакомит с календарными праздниками, но недостаточно знакомит с музыкальным фольклором. Поэтому появилась необходимость создания программы, более подробно раскрывающей тему русского музыкального фольклора, в большей степени детского музыкального фольклора во взаимосвязи с другими областями народного искусства.

Актуальностью данной программы является интеграция познавательного, речевого, художественно- эстетического, нравственного и эмоционального развития, способствующая социальному развитию детей. Использование различных фольклорных форм позволяет быть предпосылкой к формированию устойчивого интереса к народному искусству, лучшему пониманию детьми его необходимости и ценности.

Целью программы является формирование любви и уважения к русской народной культуре и искусству, через изучение русского музыкального фольклора и народных традиций.

Учебная дисциплина «Фольклор и мы» довольно редко включается в учебный план музыкальных школ и школ искусств. Однако вряд ли кто-

нибудь будет оспаривать необходимость и целесообразность изучения данного предмета. Ведь приобщение к сокровищам фольклора, изучение народной музыки в неразрывной связи со старинными обычаями и обрядами способствует формированию у учащихся патриотизма, воспитывает у них уважение, понимание и интерес к культурному наследию разных народов.

Фольклор – искусство синкретичное в своей основе: быт, повседневная жизнь и собственно искусство (песня, пляска, поэтическое слово, костюм...) связаны в произведениях фольклора в единое целое. Поэтому на уроках народного творчества осуществляется активнейшая межпредметная интеграция: в поле зрения учащихся оказываются самые различные явления народного искусства, народной жизни. В самом же названии учебной дисциплины – «Фольклор и мы» – делается акцент на приоритетном изучении устной и музыкальной жанровой системы русского фольклора.

Курс обучения будет направлен на изучение, освоение народного творчества в единстве песни, танца, инструментальной музыки, народнопоэтического творчества, обычаев и обрядов русского народа, народных праздников, русского народного календаря, певческих стилей, частичного обучения игры на народных инструментах.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «фольклор» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения учащихся к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Изучение фольклора в начальной школе направлено на достижение следующих задач:

- приобщать к опыту народной культуры, знакомя с музыкальным фольклором своей страны, с традициями и обычаями народных праздников, календарных и сезонных событий.
- прививать ценностное отношение к произведениям искусства, созданным талантами русского народа; расширять знания детей о декоративно – прикладном искусстве, используя эти знания в концертной и театрализованной деятельности.
- развивать чувство метроритма, ритмический слух, используя шумовые инструменты, игру на деревянных ложках.

- обогащать музыкальный репертуар народными песнями, плясками, хороводами, малыми фольклорными формами, используя эти произведения в календарных праздниках, развлечениях.
- развивать коммуникативные способности, связную речь через активное участие в фольклорных праздниках, развлечениях, в игровых занятиях; учить самоанализу собственной деятельности во взаимосвязи с другими детьми в играх

Стратегия целенаправленной организации и планомерного формирования музыкальной учебной деятельности ученика и творческого сотрудничества способствует личностному развитию учащихся: реализации творческого потенциала, готовности открыто выражать и отстаивать свою эстетическую позицию; формированию ценностно-смысловых ориентации и духовно-нравственных оснований; развитию самосознания, позитивной самооценки и самоуважения, жизненного оптимизма.

Приобщение к шедеврам мировой музыкальной культуры -народному и профессиональному музыкальному творчеству -способствует формированию целостной художественной картины мира, воспитанию патриотических убеждений, толерантности жизни в поликультурном обществе, развитию творческого, символического, логического мышления, продуктивного воображения, произвольных памяти и внимания, рефлексии, что в целом активизирует познавательное и социальное развитие растущего человека.

Художественная эмпатия, эмоционально-эстетический отклик на музыку обеспечивают коммуникативное развитие' формируют умение слушать, способность встать на позицию, другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для каждого человека проблем жизни и продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся определяется характером организации их музыкально-учебной, художественно-творческой деятельности. В начальной школе у обучающихся формируется целостное представление о музыке, ее истоках и образной природе, многообразии форм и жанров. Школьники учатся наблюдать, воспринимать музыку и размышлять о ней; воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых и инструментальных произведений; импровизировать в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности. Учащиеся знакомятся с различными видами музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) и основными средствами музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад), получают представления о народной и профессиональной музыке, музыкальном фольклоре народов России и мира, народных музыкальных традициях родного края, сочинениях профессиональных композиторов.

Ученики приобретают начальный опыт музыкально-творческой деятельности в процессе слушания музыки, пения и инструментального

музицирования, музыкально-пластического движения и драматизации музыкальных произведений.

Школьники овладевают вокально-хоровыми умениями и навыками, самостоятельно осуществляют поиск исполнительских средств выразительности для воплощения музыкальных образов в процессе разучивания и исполнения произведений, вокальных импровизаций, приобретают навык самовыражения в пении с сопровождением и без сопровождения.

В процессе индивидуального и коллективного музицирования на элементарных музыкальных инструментах идет накопление опыта творческой деятельности: дети разучивают и исполняют произведения, сочиняют мелодии и ритмический аккомпанемент, подбирают по слуху, импровизируют.

Обучающиеся получают представление о музыкально-пластическом движении, учатся выражать характер музыки и особенности ее развития пластическими средствами, осваивают коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций и импровизаций, в том числе танцевальных.

Учащиеся участвуют в театрализованных формах игровой музыкально-творческой учебной деятельности: инсценируют песни, танцы.

Учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных.,,,.

Основные содержательные линии:

- прививать бережное отношение к культурным традициям русского народа;
- развить творческие способности детей, фантазию, мышление, воображение, эстетический вкус, музыкальность (музыкальный слух, чувство ритма, умение импровизировать, ориентироваться в музыкальных традициях, жанрах вокально-хорового творчества);
- научить детей знать, любить, ценить культуру своих предков при помощи различных видов фольклора с опорой на народное песенное творчество, многообразие жанров и обрядности;
- использовать фольклорные материалы доступные для освоения в детском возрасте;
- развивать исполнительско – творческие умения и навыки;
- формировать целостное восприятие народной культуры;
- формировать характер посредством народной мудрости;
- воспитывать чувство любви к Родине, труду.

При отборе и выстраивании музыкального репертуара программы предусматривается его ориентация: на развитие эмоциональной отзывчивости учащихся на музыку и их эмоционально-ценностного отношения к искусству; на раскрытие интонационной природы музыки, ее содержательного смысла; на последовательное и целенаправленное расширение музыкально слухового фонда знакомой учащимся музыки, включения в него музыки различных направлений, стилей.

В слушательской деятельности это умения:

- воспринимать музыкальную интонацию, эмоционально откликаться на содержание услышанного произведения;
- характеризовать свое внутреннее состояние после его прослушивания, свои чувства, переживания и мысли, рожденные этой музыкой;
- дать вербальную или невербальную (в рисунке, в пластике и т.д.) характеристику прослушанного произведения, его образно-эмоционального содержания, средств музыкальной выразительности, их взаимосвязи, процесса развития музыкального образа и музыкальной драматургии данного произведения, его интонационных, жанровых и стилевых особенностей;
- выявлять общее и различное между прослушанным произведением и другими музыкальными произведениями того же автора, сочинениями других композиторов, с произведениями других видов искусства и жизненными истоками;

В исполнительских видах музыкальной деятельности обозначаются умения, связанные с воплощением произведения в собственном исполнении (в пении, игре на музыкальных инструментах, в пластическом интонировании). На первый план выступают умения представлять, каким должно быть звучание данного конкретного произведения в определенном характере, жанре, стиле.

К умениям, связанным с интерпретацией разучиваемых и исполняемых произведений, относятся также умения:

- интуитивно, а затем и в определенной мере осознанно исполнить произведение (при пении соло, в музыкально-пластической деятельности, в игре на музыкальном инструменте) в своей исполнительской трактовке;
- предложить свой вариант (варианты) исполнительской трактовки одного и того же произведения;
- сравнивать различные интерпретации и обоснованно выбирать из них предпочтительный вариант;
- оценивать качество воплощения избранной интерпретации в своем исполнении.

В музыкально-композиционном творчестве предусматривается формирование умений импровизировать и сочинять музыку по заданным учителем параметрам: ритмическим, мелодико-ритмическим, синтаксическим, жанрово-стилевым, фактурным и другим моделям, а также без них.

Наряду с умениями в программе очерчивается круг музыкальных навыков, формируемых в исполнительских видах музыкальной деятельности, а также в музыкально - слушательской деятельности.

В певческой деятельности предусматривается совершенствование навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, хорового строя и ансамбля (в процессе пения без сопровождения и с сопровождением); координация деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, полетностью и т.д.), навыки следования дирижерским указаниям. Особую группу составляют слуховые навыки, среди которых основополагающее значение имеют навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального и общехорового звучания.

В игре на музыкальных инструментах это — навыки звукоизвлечения, звуковедения, артикуляции, ансамблевого исполнения; слухового контроля и самоконтроля за качеством звучания.

Опыт музыкально-творческой учебной деятельности приобретает учащимися в различных видах музыкальной деятельности: в процессе слушания музыки, в вокально-хоровом и инструментальном исполнении, в музыкально-пластической деятельности, музыкальных импровизациях и сочинении музыки, в установлении связей музыки с другими видами искусства, с историей, жизнью.

Отличительная особенность программы

«Русская традиционная культура» заключается в построении учебного материала, исходя из цикличности народного календаря, повторности и периодичности обрядовых песен, танцев, закличек и т. д. Деятельность, направленная на реализацию данной программы, предполагает, что обязательно будут учтены в планировании даты проведения фольклорных праздников. Следовательно, формирование песенного репертуара будет иметь не только теоретическое, но и практическое воплощение.

Ожидаемые результаты

Признак	Показатель
Стойкий интерес к русской традиционной культуре	☞ Положительный эмоциональный отклик на занятия;

	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Регулярное посещение занятий; ☞ Стабильный контингент учащихся; ☞ Интерес к предметам и событиям старины; ☞ Анализ русского национального характера и традиций в современной жизни
Углубленные знания русской традиционной культуры	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Знание основных народных праздников и обрядов; ☞ Умение различать региональные особенности народного костюма; ☞ Знание славянской мифологии; ☞ Знание основных вех Месяцеслова;
Культура поведения и культура быта учащегося на основе традиционных ценностей	<ul style="list-style-type: none"> ☞ Уважение к старшим и педагогу; ☞ Доброжелательное отношение друг к другу; ☞ Взаимопомощь и трудолюбие; ☞ Гордость за свой народ; ☞ Толерантное отношение к другим этносам

Организационные принципы (возраст детей, сроки реализации программы, условия набора, режим занятий, наполняемость групп)

Программа «Фольклор и мы» адресована учащимся начальной школы и рассчитана на 4 года – полный курс обучения детей в начальной школе. Занятия проводятся один раз в неделю с 1 сентября по 25 мая.

Год обучения	Количество часов (академических)	
	в неделю	в год
1	1	33
2	1	34
3	1	34
4	1	34

Методы и формы работы

1. Словесные методы:

- Рассказ преподавателя;
- Беседа с учащимися (вводная беседа, обобщающая, закрепляющая);
- Разгадывание загадок, кроссвордов, словесные игры;
- Прослушивание аудиозаписей;
- Проговаривание и пропевание малых жанров устного народного творчества;
- Групповое и индивидуальное сочинение собственных произведений устного народного творчества.

2. Наглядные методы:

- Показ иллюстраций;
- Просмотр видеозаписей.

3. Практические методы:

- Дети разучивают песни, работают над техникой исполнения

Содержание программы

1 класс (33 часа)

Введение. «Русское народное творчество».

Теория. Знакомство с предметом: рассказ преподавателя о значении слов – «Русское народное творчество».

Практика. Прослушивание песен диалектного и наддиалектного исполнения, просмотр иллюстраций изделий народных умельцев.

Потешки.

Теория. Потешки, как один из видов народного творчества, их назначения.

Практика. Разучивание слов, работа над выразительным исполнением.

Прибаутки.

Теория. Прибаутки как жанр фольклора, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание слов и мелодий прибауток.

Загадки.

Теория. Загадка как вид фольклора, ее назначение и место в жизни детей.

Практика. Разучивание загадок, изготовление книжечек – малышек с загадками. Проведение конкурса на самую интересную музыкальную загадку. Сочинение загадок.

Небылицы.

Теория. Небылицы как вид творчества, их назначение. Особенности данного вида творчества.

Практика. Разучивание песен- небылиц и их обыгрывание.

Дразнилки.

Теория. Дразнилки как вид творчества, их место в жизни детей.

Практика. Разучивание дразнилок, обыгрывание, работа над выразительным исполнением. Сочинение дразнилок.

Скороговорки.

Теория. Скороговорки как вид народного творчества.

Практика. Разучивание музыкальных скороговорок.

Считалки.

Теория. Считалка как вид народного творчества, их назначение.

Практика. Разучивание музыкальных считалок, умение применять их на практике.

Молчанки.

Теория. Молчанки как вид народного творчества. Игры - уговоры, где проигрывает тот, кто не обладает достаточной выдержкой.

Практика. Разучивание музыкальных молчанок.

Игры.

Теория. Виды игр, воплощение художественного образа в драматическом действии. Обрядовые игры, соответствие игр календарному годовому кругу.

Практика. Разучивание русских народных игр.

Поговорки.

Теория. Поговорки, как вид народного творчества, их использование в жизни.

Практика. Разучивание поговорок.

Творческая мастерская «Делу – время, потехе – час».

Практика. Викторина. Кроссворд.

2 класс (34 часа)

Раздел I. Осенние темы и работы.

Теория: Расширение круга представлений учащихся о русском народном творчестве. «Семья» – ее роль в жизни человека. Величальные русские народные песни, их назначение в свадебном обряде. Народный праздник «Синичкин день» – знакомство с птицами, улетающими в теплые края. «Докучные сказки» - знакомство с жанром детского фольклора. «Осенние посиделки» - знакомство с вязанием на спицах.

Практика: Совершенствование коллективных и индивидуальных форм исполнения. Разучивание слов и мелодий величальных, семейно-обрядовых, осенних хороводных игр и песен. Работа над особенностью подачи фольклорного звука.

Раздел II. Зимние темы и работы:

Теория: Сочельник, ночь перед Рождеством. Дети узнают, как наши предки встречали Рождество (7 января), узнают о том, как ходили

колядовать, рядились для этого в козу, цыганку, медведя, черта и т.п. О святочных гаданиях, о вертепном представлении, которое показывают детям в Рождество. 14 января - Васильев день. Обычай омовения в "иордани" на Крещение 19 января. Колыбель, устройство колыбели. Масленица - проводы зимы, встреча весны. Масленичная неделя: понедельник - встреча, вторник - заигрыш, среда - лакомка, четверг - широкий, перелом, пятница - тещины блины, суббота - заловкины посиделки, воскресенье - прощенный день.

Практика: Разучивание слов и мелодий колядок, колыбельных, масленичных песен. Пение «а капелла» и с музыкальным сопровождением. Чтение сказок.

Раздел III. Весенне-летние темы и работы:

Теория: 22 марта Сороки - встреча первых птиц, закликание весны. Весенние и летние заклички как жанр фольклора, их назначение и виды. Знакомство с народными играми: «Бояре», «Кострома», «Мак». Святой Георгий Победоносец - покровитель воинов и домашнего скота, пастушества, в народе Егорьев день - первый выгон скота.

Практика: Разучивание весенних, летних закличек, величальных русских народных песен. Работа над выразительным исполнением. Театрализация праздника «Пришел Егорий – и весне не уйти».

В 3 классе более углубленно изучаются уже пройденные народные праздники, расширяется каждая тема (народные промыслы, устное народное творчество и др.). Темы выбраны в соответствии с психофизиологическим уровнем развития детей 9 – 10 лет, с их интересами и возможностями. Основной вид деятельности – репродуктивно-творческий.

3 класс (34 часа)

Раздел I. Осенние темы и работы:

Теория: Формирование углубленных теоретических знаний по русской традиционной культуре. Расширение круга представлений учащимися о народных традициях. Древнее происхождение жнивных песен, припевок, сопровождающих физический труд и помогающих ему. Мужские, женские и детские жнивные песни. Организующая роль ритма в процессе труда. Эстетическое отношение к труду, его идеализация в фольклоре. Разновидности жнивных песен. Осенние ярмарки: Петрушка – роль потешного героя ярмарок в жизни людей. Свадьба. Рассказ о традиционном свадебном обряде. Знакомство со свадебным песенным материалом. Православное понятие семьи. Поэтическое содержание жанра фольклора, сопровождающий свадебный обряд. Сюжеты свадебных песен. Жизнь русской народной куклы на Руси, ее ритуальное значение в жизни человека. Старость.

Знакомство с русскими народными инструментами: гармошка.

Практика: *Разучивание слов и мелодий жнивных песен, трудовых песен русского народа; их выразительное исполнение. Театрализация праздника «Жниво». Слушание свадебных плачей. Сказка о свадьбе: жених и невеста. Народные игры с куклами.*

Раздел II. Зимние темы и работы:

Теория: *Выявление общих признаков песенных вариантов. Развитие коллективных и индивидуальных форм исполнения и творческих заданий. Новое понятие - гостеприимство. На Масленицу ходили друг к другу в гости на блины.*

Масленица - проводы зимы, встреча весны. Масленичная неделя: понедельник - встреча, вторник - заигрыш, среда - лакомка, четверг - широкий, перелом, пятница - тещины блины, суббота - золовкины посиделки, воскресенье - прощенный день. Русские пляски «Барыня» - варианты исполнения в разных областях России. Знакомство с русскими народными инструментами «Балалайка», «Звончатые гусли». Сочельник, ночь перед Рождеством. Дети узнают, как наши предки встречали Рождество (7 января), узнают о том, как ходили колядовать, рядились для этого в козу, цыганку, медведя, черта и т.п. О святочных гаданиях, о вертепном представлении, которое показывают детям в Рождество.

Практика: *Дети участвуют в празднике Масленица, разучивают масленичные заклички, рождественские песни, колядки.*

Раздел III. Весенне-летние темы и работы:

Теория: *Весенние полевые работы. Знакомство с орудиями труда: соха, борона, веретено. Возвращаются домой птицы: кулики, жаворонки, грачи. Знакомство с домашними животными: корова, баран, конь, коза и т.д. Дети узнают, кто такой пастух и чем он занимался в деревне. Рассказ о ткацком станке: прялка, веретено. Святой Георгий Победоносец - покровитель воинов и домашнего скота, пастушества, в народе Егорьев день - первый выгон скота. Обряды и обычаи Троицы - завивание березки, обрядовая трапеза - яичница на костре, хороводы. На улице становится тепло, поэтому можно проводить занятия на улице: водить весенние хороводы, играть, петь, бегать.*

Практика: *Разучивание весенних закличек, русских народных песен. Работа над выразительным исполнением. Театрализация праздника «Троица».*

В четвертом классе дети должны знать: историю происхождения обрядов: «Жниво», «Коляда», «Масленица». Виды закличек и их место в жизни людей, виды колядок, названия колядных песен, масленичные песни.

Уметь пропеть жнивную песню, закличку, приговорку, колядку, масленичную песню. Петь «акапелла» и с аккомпанементом пользоваться.

4 класс (34 часа)

Раздел I. Осенние темы и работы:

Теория: «Россия – Родина моя» - слушание аудиозаписи песен о России. Формирование личности, с активной гражданской позицией. Раннее детство. Первая колыбель, устройство колыбели. Мифологическое устройство колыбели. Колыбельные песни – азы воспитания. Крестины как наиболее важный семейный обряд. Погружение в купель, размывание рук. Особенности поэтического текста, связанные с пожеланием добра, здоровья, богатства; поздравление и величание родителей. 14 сентября Семеон-Летопроведец, похороны мух. 21 сентября Рождество Богородицы. Встреча осени - Спожинки - праздник урожая.

Практика: Дети готовятся к "мушиным похоронам": изготавливают гробики для мух. «Спожинки» – проводится гулянье на улице, на котором дети впервые знакомятся с осенним обрядом, и непосредственно участвуют в нем.

Раздел II. Стилизация русских народных песен:

Теория: Диалект – значение слова, отличительная особенность исполнения одной области от другой.

Практика: Прослушивание аудиозаписей и просмотр видеоматериала народных коллективов разных областей России.

Раздел III. Зимне-весенние темы и работы:

Теория: Праздничный январь: Сочельник, ночь перед Рождеством. Дети узнают, как наши предки встречали Рождество (7 января), узнают о том, как ходили колядовать, рядились для этого в козу, цыганку, медведя, черта и т.п. О святочных гаданиях, о вертепном представлении, которое показывают детям в Рождество. 14 января - Васильев день. Обычай омовения в "иордани" на Крещение 19 января. 22 марта Сороки - встреча первых птиц, закликание весны. Весенние и летние заклички как жанр фольклора, их назначение и виды. Святой Георгий Победоносец - покровитель воинов и домашнего скота, пастушества, в народе Егорьев день - первый выгон скота. Домашние животные: корова, бык, коза... Масленица - проводы зимы, встреча весны. Масленичная неделя: понедельник - встреча, вторник - заигрыш, среда - лакомка, четверг - широкий, перелом,

пятница - тещины блины, суббота - заловкины посиделки, воскресенье - прощенный день.

Практика: Разучивание протяжных, плясовых, игровых русских народных песен. Весенние хороводы. Исполнение весенних закличек.

Задачи:

- формирование знаний по традиционной культуре;
- стимулирование самостоятельной поисково-исследовательской деятельности в сфере русской традиционной культуры;
- преобладающий вид деятельности – исследовательский;
- формирование общих представлений об основных средствах выразительности родного музыкального, музыкально – поэтического и музыкально – пластического языка;
- учащиеся должны знать основные праздники народного календаря;
- исполнять народные песни, считалки, поговорки, заклички, игры, пословицы, шутки – прибаутки, небылицы, скороговорки;
- рассказывать о своих впечатлениях от пройденного материала.

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Тема «Народный месяцеслов»**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Что такое традиционная культура? Осень на Руси.	1	0,5	0,5
2.	Народный календарь. Сентябрь.	1	0,5	0,5
3.	«Семеон – летопроведец». «Обжинки». «Осенины»	1	0,5	0,5
4.	Детский фольклор. Колыбельные песни	1	0,5	0,5
5.	Народный календарь. Октябрь.	1	0,5	0,5
6.	Пестушки, потешки	1	0,5	0,5
7.	Прибаутки. Скороговорки. Приговорки	1	0,5	0,5
8.	Считалки, загадки, дразнилки	1	0,5	0,5
9.	Народный календарь. Ноябрь	1	0,5	0,5
10.	Пословицы и поговорки	1	0,5	0,5

11.	Игры, разновидности игр.	1	0,5	0,5
12.	Игровые припевы, приговоры	1	0,5	0,5
13.	Народный календарь. Зимушка-зима. Декабрь	1	0,5	0,5
14.	Зимние забавы и игры	1	0,5	0,5
15.	Календарные обряды и песни зимнего цикла	1	0,5	0,5
16.	Святки	1	0,5	0,5
17.	Народный календарь. Январь	1	0,5	0,5
18.	Зимние торги. Ярмарка и базар	1	0,5	0,5
19.	Народный календарь. Февраль	1	0,5	0,5
20.	Русские народные сказки. Календарные сказки о временах года	1	0,5	0,5
21.	Календарные сказки о народных праздниках и обрядах	1	0,5	0,5
22.	Викторина «Зимушка-зима»	1	0,5	0,5
23.	Народный календарь. Март Масленица - проводы зимы, встреча весны. Масленичная неделя	1	0,5	0,5
24.	Праздник «А мы Масленицу дожидались»	1	0,5	0,5
25.	Великий пост. Весенние полевые работы. Знакомство с орудиями труда: соха, борона, веретено.	1	0,5	0,5
26.	Сороки - встреча первых птиц, закликание весны	1	0,5	0,5
27.	Вербное воскресенье.	1	0,5	0,5
28.	Народный календарь. Апрель	1	0,5	0,5
29.	Светлое Христово Воскресение	1	0,5	0,5
30.	Красная горка	1	0,5	0,5
31.	Хороводы на Руси	1	0,5	0,5
32.	Народный календарь. Май	1	0,5	0,5
33.	Праздник пастушков	1	0,5	0,5

34.	Итоговое занятие «Как у наших у ворот»	1	0,5	0,5
	Итого:	34 ч.	17	17

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема: «Календарные праздники и обряды»

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводный урок. Древнее языческое происхождение календарных обрядов	1	0,5	0,5
2.	Основные календарно-земледельческие обряды года.	1	1	-
3.	Сенокос и жатва	1	0,5	0,5
4.	Жатвенные обряды и песни	1	1	-
5.	Праздник «Слава тебе, Боже, что в поле пригоже!»	1	1	-
6.	Покров-батюшка	1	1	
7.	Славянская мифология. Представления славян о животных и растениях	1	1	-
8.	Кузьминки.	1		1
9.	Устный фольклор: осенние заклички, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.	1	0,5	0,5
10.	Зимние календарные обряды и песни. Зимние Святки	1	0,5	0,5
11.	Святочные игры, ряжения, подблюдные гадания	1	1	
12.	Рождественский театр	1	1	-
13.	Контрольный тест за 1-е полугодие	1	0,5	0,5
14.	«Щедрый вечер, добрый вечер!»	1	1	-
15.	Отражение святочных обрядов в классической музыке, литературе, живописи	1		1
16.	Устный фольклор о зиме: сказки, считалки, пословицы, скороговорки, загадки.	2	1	1
17.	Аксинья Весноуказательница.	1	-	1
18.	Трифонов день (1/14 февраля).	1	0,5	0,5
19.	Сретение. Зима с весной встречаются.	1	-	1

20.	Календарные праздники и обряды весеннего цикла.	1		1
21.	Проводы зимы. Масленица.	1	0,5	0,5
22.	Весенние приметы, пословицы, поговорки, заклички.	1	0,5	0,5
23.	Великий пост.	1	0,5	0,5
24.	Средокрестье.	1	0,5	0,5
25.	Встреча весны.	1	0,5	0,5
26.	Вербное воскресенье.	1	0,5	0,5
27.	Пасха. Красная горка. Радуница.	1	0,5	0,5
28.	Юрьев день весенний.	1	1	
29.	Календарные праздники и обряды летнего цикла.	1	0,5	0,5
30.	Троица.	2	1	1
31.	Иван купала.	1	-	1
32.	Контрольный тест за 2-е полугодие.	1		1
	Итого:	34	18	16

**КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 ГОД ОБУЧЕНИЯ
Тема: «Уклад жизни русского народа»**

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика.
1.	Вводный урок. Семейные обряды	1	1	1
2.	Русская свадьба: Сватовство Девичник Венчание Прощание с красотой Свадебный пир	1	1	1
3.	Родины, крестины	2	1	1
4.	Проводы рекрута в армию	2	1	1
5.	Отношения в семье	2	1	1
6.	Трудовое воспитание детей	2	1	1
7.	Народные знания на Руси. Приметы, старинные календари, народная метеорология, название месяцев, народная математика	2	0,5	1,5

8.	Народная медицина	2	1	1
9.	Народная «детская» медицина	2	1	1
10.	Народный костюм. Региональные особенности русского народного костюма	2	1	1
11.	Контрольный тест за 1-е полугодие	1	0,5	0,5
12.	Уклад жизни русского народа: поселение, жилище, орудия труда	2	1	1
13.	Зимние торги. Ярмарка и базар	1	0,5	0,5
14.	Русские народные промыслы. Российские умельцы, династии мастеров. Декоративно-прикладное искусство	2	1	1
15.	Региональные особенности русского фольклора: Северная традиция Южная традиция Средняя полоса России Казачество	2	1	1
16.	Русский эпос	2	1	1
17.	Фольклорный театр: Народная драма Кукольный театр. Театр Петрушки Городские увеселения. Балаганы Скоморошья утехы.	2	1	1
18.	Жанровые особенности русской народной песни: Трудовые припевки и песни Исторические песни Протяжная лирическая песня Игровые и плясовые песни Духовные стихи Частушка	3	1	2
19.	Контрольный тест за 2-полугодие	1	0,5	0,5
	Итого:	34 ч.	17	17

КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Тема «Традиционная культура Кубани»

№	Наименование темы	Кол-во часов	Теория	Практика
1.	Вводный урок.	2	1	1
2.	Истоки казачья родословная	1	0,5	0,5
3.	Заселение Кубани.	1	0,5	0,5
4.	Черноморские казаки	1	0,5	0,5
5.	Линейные казаки	1	0,5	0,5
6.	Чины и официальные регалии казаков Радетели земли Кубанской	1	0,5	0,5
7.	Культура казачьего подворья, казачье хозяйство, пища казаков, предметы казачьего быта	3	1	2
8.	Контрольный тест за 1-полугодие	1	1	1
9.	Семья казака: Почитание родителей Уважение к старшим Безмерное уважение к гостю и др.	2	1	1
10.	Народные промыслы и ремесла на Кубани	2	0,5	0,5
11.	Традиционно-бытовая культура кубанских казаков	2	1	1
12.	Семейные праздники и обряды	3	1	3
13.	Календарный праздничный цикл на Кубани: Святки, Масленица, Пасха, Троица, Иванов день и др.	2	1	1
14.	Производственные праздники и обряды	2	1	1
15.	Песенно-музыкальные традиции Кубани. Кубанский говор	2	1	1
16.	Песенный фольклор: детский, бытовой, военно-бытовой, строевой, плясовой, хороводный, исторический	2	1	1
17.	Сказки, частушки, загадки; устная разговорная кубанская речь	3	1	2
18.	Традиционный народный костюм	2	1	1
19.	Контрольный тест за 2-полугодие	1	0,5	0,5
	Итого:	34 ч.		

Методическое обеспечение учебного процесса

Формы учебных занятий:

- Теоретические занятия: ознакомление с новым материалом, включает в себя беседы и демонстрацию аудио-, видеоматериалов, а также учебных пособий.
- Практические занятия: исполнение хороводов, песен, игр, скоморошин, театрализация.
- Формы контроля. Опрос на занятии, проверка выученных ролей, танцевальных движений, вокальных партий, подведение итогов, текущая (конец четверти) и итоговая (конец учебного года) аттестации.

Педагогические методы и приёмы.

Объяснительно-иллюстративный: рассказ, объяснение, иллюстрирование, показ наглядных пособий.

Словесный:

беседа, обсуждение, консультации, комментарии педагога, выступления учащихся. Частично-поисковый: изучение истории народных традиций, поиск информации.

Практический:

выполнение заданий, актерское мастерство. Критический анализ. Самооценка.

Материально-техническое обеспечение программы:

кабинет для занятий, доска, простейшие народные инструменты (ложки, трещотки, бубны, погремушки), народные костюмы.

Дидактический материал:

карточки с изображением народных музыкальных инструментов, музыкальное лото, нотный стан.

Список литературы

1. Аникин В.П. "Живая вода" // Сборник русских народных песен, сказок, пословиц, загадок. М., 1987.
2. Афанасьев. М., «Русские народные сказки», 1980г.
3. Бачинская Н.М. Попова Т.В. Хрестоматия по русскому народному творчеству.- М.,1951.
4. Балашова С. С.Фольклор: проблема сохранения, изучения и пропаганды.- М.,1988.Ч.2.
5. . Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). ООО «Издательство РОДНИКЪ» Российский союз любительских фольклорных ансамблей. Москва 1996.
6. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству часть II (3-4 год обучения) ООО «Издательство РОДНИКЪ». Москва 1999
7. Жегалова С.К. «Русская народная живопись» М., 1984г.
8. Зими́на А.Н. "Народные игры с пением" М., 2000г.
9. Мельников М. И. Русский детский фольклор: Учебное пособие для студентов пед. вузов. - М.: Просвещение, 1987.
10. Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 1 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
- 11.Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 2 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
- 12.Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 3 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
- 13.Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 4 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
- 14.Куприянова Л. Л. Русский фольклор: Учебник для 2 кл. четырехлетней нач. школы – М.: Мнемозина, 2002 г.
- 15.Колпакова Н.И. Книга о русском фольклоре. – Ленинград,1948.
- 16.Калугина В.И. Фольклор народов России. В 2т. – М.: «Дрофа»: Вечер,2002.
- 17.Науменко Г.М., М., «Жаворонушки» вып. 4, 1984 год.
- 18.Науменко Г.М. Хоровод - круглый год. Народные праздники и обряды. М.: ВЦХТ, 1999.
- 19.Науменко Г.М. Фольклорный праздник в детском саду и в школе. М.: ЛИНКАПРЕСС, 2000.
- 20.Науменко Г.М. Этнография детства. М.: Российский союз любительских фольклорных ансамблей, Издательство Беловодье, 1998Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Весенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
- 21.Науменко Г. М. «Народный праздничный календарь» Лето – осень. Литературно – музыкальный альманах. 1999 год.
- 22.Науменко Г. М. «Народный праздничный календарь» Зима-Весна. Литературно – музыкальный альманах. 1999 год.

- 23.Новицкая М.Ю. От осени до осени (хрестоматия). М.: Центр Планитариум, 1994.
- 24.Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д. Зимние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001.
- 25.Петров В. М., Гришина Г. Н., Короткова Л. Д.Осенние праздники, игры и забавы для детей.- М.:ТЦ "Сфера", 2001
- 26.Русский фольклор /Сост. В. П. Аникин.-М.,1986.
- 27.Резункова А.Г., Яковлева М.В., «Масленица» С-Пб., 1996г.
- 28.Радионова О. П. Баюшки-баю .- М.: Владос, 1995.
- 29.Уланова Л. С. Праздничный венок: Сценарий праздника. - М.: Творческий центр "Сфера", 2002.
- 30.Ширяева Н.С. Русское народное творчество. Экспериментальная программа. - М., 1990.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по музыке:

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
<i>Личностные универсальные учебные действия</i>			
<i>У обучающегося будут сформированы</i>			
<p>- восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера;</p> <p>- эмоциональное восприятие образов родной природы, отраженных в музыке, чувство гордости за русскую народную музыкальную культуру;</p> <p>положительное отношение к музыкальным занятиям, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности;</p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными для детского восприятия музыкальными произведениями</p>	<p>-эмоциональная отзывчивость па доступные и близкие ребенку по настроению музыкальные произведения;</p> <p>-образ малой Родины, отраженный в музыкальных произведениях, представление о музыкальной культуре родного края, музыкальном символе России (гимн);</p> <p>-интерес к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; - первоначальные представления о нравственном содержании музыкальных произведений</p> <p>-этические и эстетические чувства, первоначальное осознание роли</p>	<p>- эмоциональная отзывчивость на музыкальные произведения различного образного содержания;</p> <p>- позиция слушателя и исполнителя музыкальных произведений русского фольклора ;</p> <p>- образ Родины, представление о ее богатой истории , традициях , обычаях.</p> <p>- интерес к музыкальным занятиям во внеурочной деятельности, понимание значения музыки в собственной жизни;</p> <p>- основа для развития чувства прекрасного через знакомство с доступными музыкальными произведениями разных фольклорных</p>	<p>- эмоциональная отзывчивость па музыку, осознание нравственного содержания музыкальных произведений и проекция этого содержания в собственных поступках;</p> <p>эстетические и ценностно-смысловые ориентации учащихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма;</p> <p>- любовь к Родине, к родной природе, к русской народной музыке, интерес к музыкальной культуре других народов;</p> <p>- учебно-познавательный интерес к новому</p>

русского фольклора,	прекрасного в жизни человека; -выражение в музыкальном исполнительстве (в т. ч. импровизациях) своих чувств и настроений; понимание построения других людей.	жанров; - эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;	учебному материалу, устойчивая мотивация к различным видам музыкально-практической и творческой деятельности; основа для самовыражения в музыкальном творчестве (авторство); навыки оценки и самооценки результатов музыкально-исполнительской и творческой деятельности; - основа для формирования культуры здорового образа жизни и организации культурного досуга.
---------------------	--	--	--

Обучающийся получит возможность для формирования

- понимания значения музыкального фольклора а в жизни человека; - начальной стадии внутренней позиции школьника через освоение позиции слушателя и исполнителя	- нравственно-эстетических переживаний музыки; - восприятия нравственного содержания музыки народного характера и ненавязчивой морали русского народного творчества;	- познавательного интереса к музыкальным занятиям, позиции: активного слушателя и исполнителя музыкальных произведений; - нравственных чувств (любовь к Родине, интерес к музыкальной	- устойчивого интереса к музыкальному искусству, мотивации к внеурочной музыкально-эстетической деятельности, потребности в творческом самовыражении; - чувства гордости за
---	---	--	--

музыкальных сочинений;	- позиции слушателя и исполнителя музыкальных сочинений:	культуре других народов); - нравственно-эстетических чувств, понимания и сочувствия к переживаниям, персонажей фольклорных произведений;	достижения отечественного и мирового музыкального искусства;
первоначально й ориентации на оценку результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности; - эстетических переживаний музыки, понимания роли музыки в собственной жизни.	первоначальной ориентации на оценку результатов коллективной музыкально-исполнительской деятельности; - представления о рациональной организации музыкальных занятий, гигиене голосового аппарата.	представления о музыкальных занятиях как способе эмоциональной разгрузки.	толерантность и на основе представлений об этнической самобытности музыкального искусства разных народов: представлений об эстетических идеалах человечества, духовных отечественных традициях; - способности видеть в людях лучшие качества; - способности реализовывать собственный творческий потенциал, применяя знания и представления о музыке.

Регулятивные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

- принимать учебную задачу; - понимать позицию слушателя, в том	- принимать учебную задачу следовать инструкции учителя; - планировать	; планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, раз-	- понимать смысл исполнительских и творческих заданий, вносить в них свои
--	---	---	---

<p>числе при восприятии образов героев музыкальных сказок и музыкальных зарисовок из жизни детей: -осуществлять первоначальный контроль своего участия в интересных для него видах музыкальной деятельности; - адекватно воспринимать предложения учителя.</p>	<p>свои действия в соответствии с учебными задачами и инструкцией учителя; - эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев русских народных сказок и музыкальных зарисовок; - выполнять действия в устной форме; - осуществлять контроль своего участия в доступных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>личая способ и результат собственных действий; - выполнять действия (в устной форме) в опоре на заданный учителем или сверстниками ориентир: эмоционально откликаться на музыкальную характеристику образов героев русских народных песен, - осуществлять контроль и самооценку своего участия в разных видах музыкальной деятельности.</p>	<p>коррективы; - планировать свои действия в соответствии с поставленными художественно-исполнительским и учебными задачами; - различать способ и результат собственных и коллективных действий; - адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, родителей, сверстников и других людей; -осуществлять контроль своего участия в разных видах музыкальной и творческой деятельности;</p>
--	---	--	---

Обучающийся получит возможность научиться:

<p>- <i>принимать музыкально-исполнительскую задачу и инструкцию учителя;</i> - <i>воспринимать мнение (о прослушанном произведении) и предложения</i></p>	<p>- <i>понимать смысл инструкции учителя и заданий, предложенных в учебнике;</i> - <i>воспринимать мнение взрослых о музыкальном произведении и его исполнении;</i></p>	<p><i>понимать смысл предложенных в учебнике заданий, в т. ч. проектных и творческих;</i> <i>-воспринимать мнение о музыкальном произведении сверстников и</i></p>	<p>- <i>воспринимать мнение сверстников и взрослых о музыкальном произведении, особенностях его исполнения;</i> <i>высказывать собственное мнение о явлениях</i></p>
---	--	--	--

<p>(относительно исполнения музыки) сверстников, родителей; принимать позицию исполнителя музыкальных произведений.</p>		<p>взрослых.</p>	<p>музыкального искусства; - принимать инициативу в музыкальных импровизациях и инсценировках; - действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций в учебной и внеурочной деятельности, а также в повседневной жизни.</p>
---	--	------------------	---

Познавательные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

<p>- использовать рисуночные и простые символические варианты музыкальной записи («музыкальный домик»);</p> <p>- понимать содержание рисунков и соотносить его с музыкальными впечатлениями;</p> <p>-</p>	<p>расширять свои представления о музыке (например, обращаясь к разделу «Рассказы о народном фольклоре»);</p> <p>- ориентироваться в способах решения исполнительской задачи;</p> <p>-использовать простые способы игры на ложках,</p> <p>-различать условные обозначения;</p>	<p>-передавать свои впечатления о воспринимаемых музыкальных произведениях; использовать примеры музыкальной записи при обсуждении особенностей музыки; выбирать способы решения исполнительской задачи;</p> <p>- соотносить иллюстративный материал и основное содержание</p>	<p>- строить сообщения в устной и письменной форме, используя примеры музыкальной записи; проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов но заданным критериям;</p> <p>-обобщать (самостоятельно выделять ряд или класс объектов); устанавливать аналогии;</p>
---	--	--	--

	-сравнивать разные части музыкального текста; -соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	музыкального сочинения; -исполнять попевки, заклички, колыбельные, исполнять простые песенка на ложках,	- представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями (презентация проектов).
Обучающийся получит возможность научиться:			
-соотносить различные произведения по настроению, форме, настроению, форме, средствам музыкальной выразительности и (темп, динамика); - понимать запись, принятую в относительной сольмизации и, включая ручные знаки;	- соотносить различные произведения по настроению, форме, по некоторым средствам музыкальной выразительности (темп, динамика, ритм, мелодия); - соотносить иллюстративный материал и основное содержание музыкального сочинения;	— соотносить различные произведения по настроению и форме; " — строить свои рассуждения о воспринимаемых свойствах народной музыки.: — пользоваться записью, принятой в относительной и абсолютной соль-мизации: проводить сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по заданным критериям;	расширять свои представления о народном творчестве, о событиях музыкальной культуры; -соотносить различные произведения по настроению, форме, по различным средствам музыкальной выразительности (теми, ритм, динамика, мелодия); - строить свои рассуждения о характере, метре, средствах художественно-музыкальной выразительности;
- соотносить содержание рисунков с музыкальными впечатлениями.	- соотносить содержание схематических изображений с музыкальными	- обобщать учебный материал; - устанавливать аналогии;	осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных задач в

Коммуникативные универсальные учебные действия

Обучающийся научится:

<p>- воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке;</p> <p>- учитывать настроение других людей, их эмоции и восприятия музыки;</p> <p>-принимать участие в групповом музицировании, в коллективных инсценировках:</p> <p>-понимать важность исполнения по группам (мальчики хлопают, девочки топают, учитель аккомпанирует, дети поют и т.д.);</p> <p>- контролировать свои действия в коллективной работе.</p>	<p>- использовать простые речевые средства для передачи своего впечатления от музыки;</p> <p>исполнять музыкальные произведения со сверстниками, выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах и т.п.);</p> <p>учитывать настроение других людей, их эмоции от восприятия музыки;</p> <p>- принимать участие в импровизациях, в коллективных инсценировках, в обсуждении музыкальных впечатлений:</p> <p>-следить за действиями других участников в процессе музыкальной деятельности.</p>	<p>выражать свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения, используя разные речевые средства (монолог, диалог, письменно);</p> <p>выразительно исполнять музыкальные произведения, принимать активное участие в различных видах музыкальной деятельности</p> <p>проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки:</p> <p>контролировать свои действия в коллективной работе и понимать важность их правильного выполнения;</p> <p>- понимать необходимость координации совместных действий при выполнении учебных и творческих задач;</p> <p>- понимать важность сотрудничества со сверстниками</p>	<p>- выражать свое мнение о музыке, используя разные речевые средства (монолог, диалог, сочинения</p> <p>выразительно исполнять музыкальные произведения, воспринимать их как средство общения между людьми;</p> <p>- контролировать свои действия в коллективной работе (импровизациях, инсценировках), соотносить их с действиями других участников и понимать важность совместной работы;</p> <p>- продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми, в т. ч. в проектной деятельности;</p> <p>- задавать вопросы;</p> <p>- использовать речь для регуляции своего действия и действий партнера;</p> <p>- стремиться к координации</p>
--	---	---	--

		и взрослыми; - принимать мнение, отличное от своей точки зрения; - стремиться к пониманию позиции другого человека.	различных позиций в сотрудничестве; вставать на позицию другого человека, используя опыт эмпатийного восприятия чувств и мыслей персонажа музыкального произведения.
--	--	--	--

Обучающийся получит возможность научиться:

-исполнять со сверстниками музыкальные произведения ,выполняя при этом разные функции (ритмическое сопровождение на разных детских инструментах использовать простые речевые, средства для перенос своего впечатления от музыки; - следить за действиями других участников в процессе хорового пения и других видов совместной, музыкальной деятельности.	- ; выразить свое мнение о музыке в процессе слушания и исполнения; следить за действиями других участников в процессе импровизаций, коллективной творческой деятельности понимать содержание вопросов о музыке и воспроизводить их; контролировать свои действия в коллективной работе; проявлять инициативу, участвуя в исполнении музыки	- выразить свое мнение о музыке, используя разные средства коммуникации (в т.ч. средства МКТ); понимать значение музыки в передаче настроения и мыслей человека, в общении между людьми контролировать (свои действия и соотносить их с действиями других участников коллективной работы, включая совместную работу в проектной деятельности; продуктивно сотрудничать со сверстниками и	открыто и эмоционально выразить свое отношение к искусству, аргументировать свою позицию и координировать ее с позицией партнеров; - проявлять творческую инициативу, самостоятельность, воспринимать намерения других участников в процессе импровизаций, хорового пения, коллективной творческой деятельности; участвовать в диалоге, в обсуждении различных явлений жизни и искусства:
---	---	--	--

		<p>взрослыми во внеурочной деятельности, - формулировать и задавать вопросы, использовать речь для передачи информации, для регуляции своего действия и действий партнера; стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; - проявлять творческую инициативу в коллективной музыкально-творческой деятельности.-</p>	<p>продуктивно содействовать разрешению конфликтов на основе учета интересов и позиций всех участников: - задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером; - применять полученный опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга.</p>
--	--	--	--

Предметные результаты

Обучающийся научится

<p>-воспринимать доступную ему музыку разного эмоционально-образного содержания; различать музыку разных жанров: песни, танцы и марши: -выражать свое отношение к музыкальным произведениям, его героям: -воплощать</p>	<p>эмоционально воспринимать музыку (разной) образного содержания, различных жанров; различать и эмоционально откликаться на музыку разных жанров, песню-танец, песню-марш, ганец, марш; воспринимать их характерные</p>	<p>- воспринимать и понимать музыку разного эмоционально-образного содержания, разных жанров, - различать русскую музыку и музыку других народов; сопоставлять произведения профессиональной и народной музыки;</p>	<p>эмоционально и осознанно воспринимать музыку различных жанров); эмоционально, эстетически откликаться на искусство, выражать свое отношение к музыке в различных видах музыкально-творческой деятельности;</p>
--	---	---	--

<p>настроение музыкальных произведений в пении; -отличать русское народное творчество от музыки других народов; - вслушиваться в звуки родной природы; -воплощать образное содержание народного творчества в играх, движениях, импровизациях, пении простых мелодий; понимать значение музыкальных сказок</p>	<p>особенности; -эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям доступного содержания; -различать жанры народной музыки и основные ее особенности; - размышлять и рассуждать о характере музыкальных произведений, о чувствах, передаваемых в музыке; - передавать эмоциональное содержание песенного (народного и профессионального) творчества в пении, движении,</p>	<p>- понимать нравственный смысл сказочных образов в русских народных песнях и в музыке - эмоционально выражать свое отношение к музыкальным произведениям; - ориентироваться в жанрах и основных особенностях музыкального фольклора; - понимать возможности музыки, передавать чувства и мысли человека; передавать в музыкально-творческой деятельности художественно-образное содержание и основные особенности сочинений народного творчества.</p>	<p>- размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; -соотносить исполнение музыки с-, жизненными впечатлениями; -ориентироваться в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края; ; -ценить отечественные народные музыкальные традиции, понимая, что музыка разных народов выражает общие для всех людей мысли и чувства; -воплощать художественно-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества (в пении, слове, движении, играх.)</p>
---	---	---	--

Обучающийся получит возможность научиться:

воспринимать и	- определять	- соотносить	-реализовывать
----------------	--------------	--------------	----------------

<p>понимать музыкальные произведения. доступные возрасту 6-8 лет; - передавать содержание песенного творчества в пении, движении, играх на ложках</p> <p>оценивать значение музыки в жизни людей на основе знакомства, с легендами и мифами о происхождении музыки.</p>	<p>жанровые разновидности народных песен (плясовые, хороводные, шуточные); соотносить исполнение музыки с жизненными впечатлениями (например, с разными состояниями природы); - воплощать выразительные особенности народного творчества в пении, движении, импровизациях;</p> <p>- воспринимать нравственное содержание музыкальных произведений.</p>	<p>исполнение музыки с собственными жизненными впечатлениями и осуществлять свой исполнительский замысел, предлагая исполнительский план песни и т.д.;</p> <p>- владеть первоначальными навыками самоорганизации и самооценки культурного досуга.</p>	<p>творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;</p> <p>- овладели, умением оценивать нравственное содержание музыки разных жанров русской народной музыки,</p>
---	--	---	--

Основные закономерности музыкального искусства

Обучающийся научится:

<p>- слушать музыкальное произведение, выделяя в нем основное настроение, разные части, выразительные особенности</p> <p>наблюдать</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, выделять в нем его особенности, определять жанр произведения;</p> <p>- находить</p>	<p>- слушать музыкальное произведение, выделять в нем выразительные и образительные интонации, различать произведения</p>	<p>- соотносить выразительные и образительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки</p>
--	--	---	--

<p>изменениями темпа, динамики, настроения; -различать темпы, ритмы марша, танца и песни; -находить сходство и различие тем и образов, доступных пониманию детей; -- определять куплетную форму в тексте песен, -различать более короткие и более длинные звуки, условные обозначения (форте пиано и др.).</p>	<p>сходство и различие интонаций, тем и образов, основных музыкальных форм; -понимать основные дирижерские жесты: внимание, дыхание, начало, окончание, плавное звуковедение;: -различать певческие голоса и звучание музыкальных инструментов; -выражать свои эмоции в исполнении; передавать особенности музыки в коллективном музицировании.</p>	<p>разных жанров; -наблюдать за развитием музыкальных образов, тем, интонаций, воспринимать различие в формах построения музыки; -участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов, выражая свое мнение в общении со сверстниками и; -узнавать народные мелодии в творчестве композиторов; звучание музыкальных инструментов и певческих голосов.</p>	<p>в исполнительской деятельности на основе полученных знаний; -общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов; -узнавать звучание различных певческих голосов, хоров, музыкальных инструментов и оркестров.</p>
--	---	--	--

Обучающийся получить возможность научиться

<p>- выражать свои эмоции в исполнении песен, в придумывании подходящих музыке движений; ; -различать звучание музыкальных инструментов</p>	<p>- исполнять попевки, ориентируясь на нотную запись; определять одnogолосное и многоголосное изложение в музыке;</p>	<p>-проявлять творческую инициативу в реализации собственных замыслов в процессе пения, игры на детских элементарных музыкальных</p>	<p>-реализовывать собственные творческие замыслы в различных видах музыкальной деятельности (в пении и интерпретации музыки, игре на детских элементарных</p>
---	--	--	---

<p>(фортепиано, скрипки, балалайки, трубы, флейты), пение солиста и хора (мужского, женского или детского); исполнять попевки, --ориентируясь на запись ручными знаками; участвовать в коллективной исполнительской деятельности.</p>	<p>-различать на слух и чувствовать выразительность звучания оркестров (симфонического, народных инструментов, духового), звучания музыкальных инструментов: соотносить их тембры с характером героев, хоров (детского и взрослого), дисканта, сопрано, тенора и баса.</p>	<p>инструментах, движения под музыку; -находить в музыкальном тексте особенности формы, изложения; -различать звучание музыкальных инструментов (включая тембр арфы, виолончели, челесты).</p>	<p>музыкальных инструментах, музыкально-пластическом движении и импровизации); ; -владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения и участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении заинтересовавших его музыкальных образов.</p>
---	---	--	--

Обучающийся получит возможность овладеть:

<p>--первоначальными представлениями о фольклоре и его видах; авторской и народной музыке; -элементарными музыкальными понятиями игры на ложках,</p>	<p>- представлениями о народной музыке, о музыке разных народов; - представлениями о музыкальных жанрах: - музыкальными понятиями</p>	<p>- представлениями о праздниках народного календаря. Особенности обрядов Ставропольского края. - владения моделью поведения на основе русских традиций (взаимопомощь, прощение, трудолюбие, уважение к старшим и др.).</p>	<p>. знать и называть праздники и обряды земледельческого календаря, иметь представление о сути и времени отправления этих обрядов; знать и называть песенные жанры, приуроченные к календарным обрядам; знать и называть обряды жизненного цикла и приуроченные к ним жанры музыки; использовать разные варианты</p>
--	---	--	---

		<p>-музыкальными понятиями: мажорная и минорная гаммы, фермата, паузы различных длительностей, диез, бемоль, ария, канон и др.</p>	<p>исполнения песен; исполнять наизусть (либо по нотам) народные песни в различных жанрах; выполнять устные и письменные викторины (в пределах 10-15 номеров) на определение жанровой принадлежности песен; уметь организовать игру; знать сочинения русских композиторов, в которых воплощены фольклорные обряды или использованы подлинные народные мелодии; объяснить принципиальные отличия фольклорного искусства (шире – канонического искусства) от профессионального (авторского, неканонического) искусства.</p>
--	--	--	---

Обучающийся научится:

- исполнять попевки и песни выразительно, соблюдая	выразительно исполнять попевки и песни, следить	выразительно исполнять попевки и песни с	исполнять музыкальные произведения разных форм и
--	---	--	--

<p>певческую ус-тановку; - чисто интонировать попевки и песни в доступной тесситуре; - воспринимать темповые (медленно, умеренно, быстро), динамические (громко, тихо) особенное в музыки; - различать звучание русских народных и элементарных детских музыкальных инструментов.</p>	<p>за ин-тонированием и соблюдением певческой установки; воспринимать темповые, динамические особенности музыки; различать простые ритмические группы; - сопоставлять музыкальные особенности народной и профессиональной музыки; - выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера, передавая изменения настроения в разных частях произведения; - участвовать в музыкальных драматизациях.</p>	<p>соблюдением основных правил пения, петь темы из отдельных прослушиваемых музыкальных произведений; исполнять песни в одnogолосном - различать мелодию и аккомпанемент; передавать различный ритмический рисунок в исполнении доступных произведений; сопоставлять музыкальные образы в звучании разных музыкальных инструментов;</p>	<p>жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое, движение инструментальное музицирование, импровизация и др; - определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в т. ч. и современных электронных; оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира; исполнять па элементарных музыкальных инструментах сопровождение к знакомым произведениям.</p>
---	---	---	---

Обучающийся получит возможность научиться:

<p><i>выразительно и ритмично двигаться под музыку разного характера; - узнавать</i></p>	<p><i>проявлять инициативу в музыкально-исполнительской деятельности;</i></p>	<p><i>сравнивать звучание одного и того же произведения в разном</i></p>	<p><i>адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в</i></p>
--	---	--	---

<p>пройденные музыкальные произведения. и их авторов, - различать звучание музыкальных инструментов, голосов; - узнавать произведения русского музыкально-поэтического творчества. - Элементарной игре на детских муз, инструментах. -</p>	<p>- понимать роль различных выразительных средств в создании музыкального образа; - сравнивать звучание одного и того же произведения в разном исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов.</p>	<p>исполнении; - узнавать пройденные музыкальные произведения и их авторов; - приводить примеры известных музыкальных жанров, форм; - собирать музыкальные коллекции, принимать участие в проведении культурных мероприятий в классе, представлять результаты проектной деятельности.</p>	<p>выборе музыкально-поэтического творчества народов мира; - оказывать помощь, в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности (пение, инструментальное музицирование, драматизация и др.), собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).</p>
--	--	--	---