

Ставропольский край, Апанасенковский район, с. Воздвиженское
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

<p>«Рассмотрено» на пед.совете протокол № 1 от «31» 08 2023 г. Председатель МО  Теслицкая О.А. подпись Ф.И.О</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР Воронкова Ю.В. подпись Ф.И.О «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» приказ № 75 от «31» августа 2023 г. Директор школы  Теслицкая О.А. подпись Ф.И.О</p> 
---	--	---

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности
«Казачьи ритмы»

I. Пояснительная записка

В современной педагогике не случайно обращаются к культуре и традициям казачества. Особое место в менталитете казаков занимают представления о казачьих традициях, среди которых выделяются свободолюбие, преданность воинскому долгу, коллективизм, взаимопомощь, физическое и нравственное здоровье, веротерпимость и др.

В одном из своих выступлений В.В. Путин дал высокую оценку казачеству, как феномену российской культуры: *«История казачества связана с верным служением Родине. Казак всегда был государственным человеком, тружеником, воином, защищающим интересы Отечества. За последние годы много сделано для возрождения казачества, его вековых традиций и самобытной культуры. Уже сегодня можно уверенно констатировать, что российское казачество возродилось, сформировалось как движение, способное решать серьезные и значимые для страны задачи. Российское казачество, сочетая исторические, традиционные формы самоуправления с современными демократическими нормами, с особым укладом жизни и своими обычаями, вносит весомый вклад в строительство новой России».*

С возрождением казачества России, его исторических и культурных традиций закономерно встал вопрос о работе с подрастающим поколением. В культурном наследии казаков наших предков заложены неисчерпаемые источники работы с детьми, подростками и молодежью. Обращаясь к истории своей страны, своего народа, подросток, молодой человек начинает понимать величие своей Родины, в нем растет потребность стать творцом, гражданином России.

Танцевальное искусство учит детей красоте и выразительности движений, формирует фигуру, развивает силу, выносливость и ловкость. Благодаря регулярным и систематическим занятиям учащиеся приобретают эстетическую и танцевальную культуру, а развитие музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию искусства.

1.1.Актуальность данной программы в том, что в связи с тем, что модернизация российского образования предусматривает широкое распространение в общеобразовательной школе занятий по хореографии в форме дополнительного обучения.

На базе МКОУ СОШ № 9 с.Воздвиженское 1 апреля 2011 года был открыт кадетский казачий класс, в рамках краевого эксперимента: «Создание воспитательного пространства для формирования ответственности воспитанников кадетского класса».

Стал вопрос о планировании работы в кадетском классе, возникла необходимость во внеурочной деятельности кадетского класса. Одно из направлений внеурочной деятельности – хореографическое. Изучение хореографии в кадетском классе направлено на освоение культуры бального танца, которая включает в себя историко-бытовой, классический и бальный танец на народной основе. Вспомогательным средством овладения техникой и манерой исполнения бального танца являются элементы народного танца, классического танца, общеразвивающие и специальные тренировочные упражнения. Изучение

хореографии рассматривается как средство физического, эстетического и этического воспитания.

Для реализации данного направления в общеобразовательной школе необходим целый комплекс программ духовно-нравственного и гражданско-патриотического образования и воспитания. В связи с этим был обновлен учебно-методический комплекс по хореографии, в частности разработана программа по изучению и освоению танцевальной культуры терского казачества.

На занятиях по программе «*Казачьи ритмы*» происходит обучение основам хореографии. Это, безусловно, поможет педагогическому коллективу в организации учебно-воспитательного процесса образовательного учреждения, например в подготовке школьных и внешкольных мероприятий.

Данная программа имеет *общекультурное направление*, предназначена для учащихся казачьих кадетских классов общеобразовательной школы. Специфика данной программы позволяет комплексно решать задачи духовно-нравственного и гражданско-патриотического образования и воспитания.

II. Цель и задачи данной программы согласованы с целями школы в рамках реализации казачьего компонента.

Цель: способствовать развитию творческого потенциала учащихся, формированию нравственно-эстетических и патриотических идеалов личности в процессе обучения искусству хореографии в рамках изучения танцевальной культуры казачества.

Задачи:

Образовательные: направлены на овладение обучающимися определённым объёмом знаний, умений и навыков:

- *обучить основам хореографического искусства: элементы классического, народного и историко-бытового танцев;*
- *создать условия для развития у детей интереса к занятиям русским народным танцам;*
- *изучение основ и движений казачьих танцев, формирование знаний умений и навыков исполнительской деятельности;*
- *научить основам русского народного танца.*

Воспитательные:

- *воспитать уважение к культуре и традициям терского казачества;*
- *воспитать личность ребенка через эстетическую и нравственную силу хореографического искусства;*
- *пробудить в них гражданской и творческой инициативы, уважительного отношения к культурному наследию российского казачества.*

Развивающие:

- *развить творческое воображение, художественное мышление на основе знакомства с танцевальной культурой терского казачества;*
- *развить чувство ритма, эмоциональной отзывчивости, координации движений, воспитать художественный вкус.*

III. Условия реализации образовательной программы.

Изучение танцевальной культуры терского казачества осуществляется во взаимосвязи теоретического и практического материалов. Учебный процесс, постановочная и репетиционная работа в рамках данной программы должны сопровождаться беседой о специфике традиционной культуры терского казачества, о роли танца в повседневной жизни терских казаков. Практико-ориентированные занятия по изучению хореографической лексики и манеры исполнения в сочетании с теоретическим материалом позволят обеспечить комплексное изучение танцевальной культуры казаков.

В связи с тем, что данная программа дополняет и расширяет учебно-методический комплекс по изучению хореографии в школе, ее содержание рассчитано на **три года** обучения и предназначено учащимся, имеющим начальную хореографическую подготовку.

Программа по хореографии для казачьего кадетского класса *«Казачьи ритмы»* ориентирована на возрастные особенности учащихся **среднего школьного возраста (на учащихся 7, 8, 9 классов)**.

Вид подростковой группы – экспериментальная, состав – постоянный.

Особенности набора обучающихся в группу – свободный, в рамках эксперимента занятия проходят в целом классе.

В казачьем кадетском классе обучаются учащиеся разных национальностей и вероисповеданий: 2 уч-ся по национальности – даргинцы, 1 - чеченец. Эксперимент предполагает изучение таких дисциплин, как история казачества и история православия, посещение православных храмов. С учащимися класса и их родителями проводится работа по достижению взаимопонимания, уважения к вере другого человека.

3.1. Режим групповых занятий.

Первый год обучения программы рассчитан на 68 часов, нагрузка – 2 раза в неделю по 40 мин.

Второй год обучения 68 часов, нагрузка - 2 раза в неделю по 40 мин.

Третий год обучения 68 часов, нагрузка - 2 раза в неделю по 40 мин.

Наполняемость групп не более 20 человек.

Данная программа предполагает участие воспитанников в праздничных концертах, конкурсах, фестивалей и других творческих мероприятиях. Что является одним из аспектов успешности реализации программы: выступления содействуют раскрытию способностей обучающихся, придают уверенности в себе.

3.2. Отличительной особенностью данной программы является то, что основу учебного материала составляет танцевальное наследие казаков с опорой на основные элементы народного танца.

3.3. Формы реализации программы.

Основная форма обучения – учебное занятие.

Дополнительными формами занятий являются:

- беседа;
- прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений казачьего ансамбля;
- посещение концертов с последующим обсуждением с учащимися.

Формами организации познавательной деятельности являются:

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная.

3.4. Методы реализации программы.

В обучении хореографии применяются две группы методов: **специфические** (*характерные для процесса хореографического образования*) и **общепедагогические** (*применяемые во всех случаях обучения и воспитания*).

– *словесный метод* – осуществляется посредством объяснения методики исполнения движений;

– *наглядный метод (метод показа)* – показ упражнений, демонстрацию плакатов, рисунков, видеозаписей, прослушивание ритма и темпа движений, музыки, которая помогает закреплять мышечное чувство и запоминать движения в связи со звучанием музыкальных отрывков. Всё это способствует воспитанию музыкальной памяти, формированию двигательного навыка, закрепляет привычку двигаться ритмично;

– *практический метод* – тренировочный комплекс упражнений. Это основополагающий метод для изучения танцевальных движений, который основывается на раздельном и многократном повторении, а также на принципах “от простого к сложному”, “от медленного к быстрому”. Большое значение имеет системный подход к упражнениям, который включает в себя последовательность, плановость, регулярность. Надо постоянно, настойчиво упражнять учащихся в дисциплинированном, культурном поведении, в точном выполнении танцевальных правил, традиций, пока эти нормы не станут привычными;

– *ступенчатый метод* – широко используется для освоения самых разных упражнений и танцевальных движений. Практически каждое упражнение можно приостановить для уточнения двигательного движения, улучшение выразительности движения и т.п. Этот метод может также применяться при изучении сложных движений.

– *метод смены вида деятельности* – эффект эмоционального воздействия, метод проблемной ситуации. Когда учащиеся в течение длительного времени занимаются одним видом деятельности, например, изучением нового материала, они устают, восприятие их ослабевает, следовательно, теряется качество усвоения новых упражнений и танцевальных движений. Очень важно, чтобы учебно-воспитательный процесс на занятиях по изучению танцевальной культуры казачества сменялся творческим процессом; практическая работа – непосредственной репетиционной работой на сцене; творческий процесс переходил в теоретическое закрепление нового материала и т.д. Нельзя рассматривать каждый конкретный метод отдельно от других. Только применение совокупности методов воспитания в их технологической взаимосвязи позволяет достигать поставленных целей.

IV. Ожидаемые результаты программы.

В результате 1 года обучения обучающиеся должны *знать*:

- *правила техники безопасности на занятиях хореографии;*

- *позиции рук и ног;*
- *основные элементы русского народного танца;*
- *роль танца в повседневной жизни казаков;*
- *особенности танцевальной культуры терских казаков в историческом контексте.*

Учащиеся должны **уметь:**

- *показать переводы рук из одного положения в другое;*
- *выполнять перестроение в соответствии с заданием;*
- *грамотно исполнить движения и танцевальные комбинации;*
- *исполнять разученные танцы.*

В результате 2 года обучения обучающиеся должны **знать:**

- *особенности фольклора терского казачества;*
- *особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма.*

Учащиеся должны **уметь:**

- *сознательно управлять своим телом, координировать работу всего двигательного аппарата при исполнении танцевальных движений и композиций;*
- *владеть культурой общения с партнером по сцене;*
- *соединять пройденные элементы в несложные танцевальные комбинации.*

К концу 3 года обучения дети должны **знать:**

- *особенности фольклора терского казачества;*
- *особенности одежды и стилистику сценического казачьего костюма.*

Учащиеся должны **уметь:**

- *владеть навыком ансамблевого исполнения;*
- *владеть эмоциональной отзывчивостью и манерой исполнения.*
- *обладать пластикой и выразительностью движений в соответствующей народной манере;*
- *свободно и уверенно чувствовать себя на сцене.*

4.1. Результативность.

- Открытые занятия.
- Участие в конкурсах, фестивалях, концертах.

При оценке результативности освоения образовательной программы учитывается участие детей в концертных программах, конкурсах и фестивалях детского творчества.

Оценивая результат практической работы, а именно выступления учащихся, опираются на такие критерии: качественное исполнение танцевальных этюдов и танцев, общий эстетический вид исполнения, творческие находки и самостоятельность сочиненных комбинаций.

Чтобы убедиться в прочности знаний и умений, эффективности обучения по данной образовательной программе проводится **контроль:**

- *входной* - педагогическое наблюдение, собеседование с детьми и родителями, беседа с воспитателем (или учителем - классным руководителем).

- *промежуточный* – показательные выступления, участие в концертах и конкурсах.

- *итоговый* - творческий отчет в форме открытого занятия.

Уровень знаний и умений учащихся проверяется во время проведения открытых занятий, утренников, смотров, конкурсов, промежуточной и итоговой аттестации.

Обучающиеся могут продолжить обучение, перейдя в хореографический ансамбль «*Мир танца*».

V. Специфика танцевальной культуры терского казачества и особенности содержания программы.

Традиционная художественная культура терских казаков развивалась на основе слияния культур нескольких народов: русских, украинцев, белорусов, осетин и коренного населения.

Историки В. Н. Татищев, А. И. Дебу, А. Ригельман считают, что казаки пришли на Терек во второй половине 16 века с Дона и Волги, после взятия русскими Казани и Астрахани.

Устроившись на новых местах, казаки быстро освоились с соседями.

Около 1588 года в низовьях Терека образовалось новое войско из волжских казаков. Поэтому тех казаков, которые осели на равнинном низовье Терека в соседстве с выстроенной в 1588 году Терской крепостью, стали называть терскими.

Близкое соседство с кавказскими горцами, участие горцев в казачьем войске и смешанные браки способствовали проникновению кавказской культуры в быт терцев. Особенно заметно это в одежде (бурки, папахи) и вооружении (кинжалы, сабли) казаков. Многие казаки владели языками горцев; так Л. Н. Толстой в повести «Казаки» пишет: «Молодец казак щеголяет знанием татарского языка и разгулявшись, даже с своим братом говорит по-татарски» (под "татарским " здесь подразумевается один из тюркских языков Кавказа: карачаево-балкарский, ногайский или кумыкский).

В связи с особенностями развития традиционной культуры терского казачества, вопрос о существовании казачьих танцев и танцевальной культуры не является столь простым, как кажется на первый взгляд. С одной стороны, нет никаких сомнений в существовании явления «казачьи танцы», с другой – возникают вопросы о сущности танцев казаков. Существует ли единая жанровая система казачьей танцевальной культуры? Можно ли утверждать о существовании общеказачьих танцев с универсальной хореографической лексикой и пластикой?

Обозначенные вопросы еще не стали предметом широкого исследовательского интереса. В научном информационном поле не достаточно данных по танцам отдельных казачьих общин. Таким образом, следует отметить, что изучение танцевальной культуры терского казачества необходимо осуществлять во взаимосвязи теоретического и практического материалов.

➤ **теоретический** – роль танцев в традиционной казачьей культуре;

➤ **практический** – хореографическая лексика на основе русского народного танца (с учетом взаимодействия оригинального и заимствованного).

Исторически сложилось так, что потребность казачьей общины в песенных жанрах значительно выше, чем в инструментальных и танцевальных. Оригинальность казачьих песен является общепризнанным научным фактом. А какую роль в культуре казачества играл танец? Представление о нем как об элементе праздника препятствовало его активному развитию, ибо в этом значении танец не вписывался в военизированную культуру казаков. Представление о нем как о сакральном действе, проистекающем из древнейшего языческого источника, также не могло ни сохраниться, ни сформироваться в силу особых форм сложения казачьего субэтноса. Для древнейших танцевальных культур характерны имитация трудовых процессов, выполнение нормативной, магической, терапевтической и других функций. Будучи культурой позднего формирования, казачья танцевальная культура не выработала и не «использовала» указанные функции в качестве доминирующих. Включение танца в казачью культуру на раннем этапе ее развития могло осуществляться только под знаком демонстрации силы, ловкости, воинской сноровки, кинетической виртуозности. Танцевальная музыка становится, прежде всего, формой выражения звуковой среды, обеспечивающей воинскую подготовку. В архиве фоно и фотодокументов в Москве есть видеозапись приезда Николая II в Екатеринодар. Встречающие казаки танцуют перед императором. Танец одного казака состоял в том, что он под музыку перепрыгивал через саблю, удерживаемую перед собой. Это был не столько танец, сколько своеобразное гимнастическое упражнение и, конечно же, демонстрация казачьей удалости и ловкости.

Воспитание через танец ритмической координации движений, силы, ловкости было одной из важнейших функций танца в культуре казачества. В связи с этим следует выделить наиболее самобытную форму танцевальной культуры казаков – военные танцы, или так называемые «шермиции». В духовной культуре казаков шермиции занимают особое место: они выступают механизмом трансляции культурного опыта. В этих своеобразно и красочно обставленных обрядах и обрядовых играх отрабатывались многие элементы техники и тактики ведения боев, в них казаки демонстрировали жизнестойкость и жизнеутверждающее начало. В настоящее время шермиции являются эталоном традиционной воинской культуры казаков, включающие в себя старинные воинские обряды. Шермиции помогают сохранить исторические корни, ценности и традиции казаков.

Помимо военных танцев, следует отметить и общерусскую направленность танцевальной культуры терского казачества. Обряды, народные праздники, игрища терских казаков имеют славянские корни, поэтому следует отметить их идентичность праздникам и обрядам русского населения, но в силу ассимиляции с другими этносами они имеют определенные особенности. В связи с этим, основу танцевальной культуры казаков составляет русский народный танец со стилистическими особенностями терского региона, и особым характером исполнения, свойственным духу казачества.

Таким образом, казачьи танцы можно разделить на две группы. Одну составляют общерусские танцы, другую – самобытные военные танцы. Первая группа представлена разными жанрами, их специфика и манера исполнения определяется региональными особенностями русского народного танца. Вторая -

представлена преимущественно военной пляской, специфику которой определяют шермиции казачества. Специфика казачьей танцевальной культуры была учтена в подборе хореографического материала для содержания данной программы.

Содержание программы базируется на учебно-методических пособиях, в которых большое внимание уделяется стилистическим особенностям русского народного танца в соответствии с их региональной и областной спецификой, в частности подбор содержания осуществлялся в рамках стилистики русского народного танца терской области. За основу были взяты: Климов А. Основы русского народного танца, Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического танца, Зацепина К. Народно-сценический танец, Ткаченко Т. Народный танец, Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.

Изучение танцевальной культуры терского казачества осуществляется во взаимосвязи теоретического и практического материалов. Учебный процесс, постановочная и репетиционная работа в рамках данной программы должны сопровождаться беседой о специфике традиционной культуры терского казачества, о роли танца в повседневной жизни терских казаков. Практико-ориентированные занятия по изучению хореографической лексики и манеры исполнения в сочетании с теоретическим материалом позволят обеспечить комплексное изучение танцевальной культуры казаков.

VI. Особенности музыкального оформления занятий

Музыка является неотъемлемой частью танца, важным компонентом в хореографическом искусстве, в художественном и эстетическом воспитании учащихся.

Музыкальное оформление носит двойкий характер: прикладной и художественный. Эти две стороны дополняют друг друга, взаимодействуя между собой, но ни одна из них не должна превалировать над другой. Не стоит увлекаться чрезмерной усложненностью музыкального материала в ущерб решению непосредственных учебно-технологических задач. При сохранении таких качеств, как образность, яркость, национальное и жанровое своеобразие, музыкальный материал должен в то же время максимально точно соответствовать хореографическому заданию, отражая особенности ритмического рисунка, динамики, логики, фразировки, присущих тем или иными движениям и элементам, формирующим лексику народно-сценического танца (в частности лексику казачьих плясок).

Очень важным в работе педагога-хореографа является вопрос выбора методов музыкального оформления. Изучение танцевальной культуры терского казачества на базе общеобразовательной школы предполагает использование метода предварительного отбора с использованием фрагментов музыкально-песенного фольклора казачества, а также произведений инструментальной, вокальной и фортепианной музыки русских композиторов. Метод предварительного отбора предполагает приспособление готовых музыкальных образцов к хореографическому учебному занятию и танцевальным композициям. В подборе материала педагог-хореограф должен руководствоваться принципом воспитывающего обучения. Этот принцип предполагает формирование в процессе обучения базовой культуры личности: нравственной, эстетической, физической,

культуры труда и жизнедеятельности, общения. Воспитывающий эффект в обучении зависит от содержания образования, его разносторонности, гуманитарной направленности и художественной составляющей.

Реализация данного принципа возможна, прежде всего, благодаря, педагогическому потенциалу музыкального фольклора казачества. Музыкальный фольклор, по мнению современных исследователей, является «носителем истинно народной, православной, духовной культуры», который «содержит яркие примеры гражданского поведения и имеет свою педагогику, ярко и содержательно отраженную в музыкальном творчестве, уходящую корнями в далекое прошлое» Синкретизм фольклора позволяет "погрузиться" в другое измерение, время, другую реальность, тем самым, способствуя обогащению и расширению индивидуального опыта личности. Фольклор реализует главную задачу образования и воспитания - "вложить" в личность в сжатом, "свернутом" виде всю ту культурную программу развития, которую человечество уже "прошло". *«Поскольку казачество выступает носителем уникальной для России культуры гендерного типа, где центральное место занимает мужчина-воин, то в процессе его изучения происходит присвоение таких ценностей, как смелость, отвага, мужество, ответственность, выносливость, упорство, свободолюбие, любовь к Родине, удалство, жертвенность, товарищество, сила воли и т.д. Казачий музыкальный фольклор обеспечивает включение учащихся в контекст казачьей культуры, в результате чего у них формируется целостная картина этномызыкальной культуры казачества».*

Таким образом, изучение танцевальной культуры терского казачества с грамотно подобранным музыкальным материалом будет способствовать развитию чувства патриотизма, толерантности, интереса к культуре своего и других народов, эффективности духовно-нравственного воспитания.

VII. Учебно-тематический план.

7.1. Учебно-тематическое планирование 1 года обучения

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографии.	1	1	-
2-5	Основные положения рук, ног. Раскрывание и закрывание рук. Поклоны.	4	-	4
6-13	Шаг простой (<i>бытовой</i>). Простой русский шаг. Припадание в сторону. Шаг с притопом " <i>в две ножки</i> ". Подскоки. Боковой бег (<i>галоп</i>).	8	-	8
14-21	Танцевальные комбинации, этюды.	8	-	8
22-31	Постановочная и репетиционная	10	-	10

	работа.			
32-33	Культура и традиции казаков.	2	2	-
34-39	Подготовка к дроблям. "Ковырялочка". Повороты на трех шагах. "Ключ" простой (с переступаниями).	6	-	6
40-43	Хлопки и хлопучки (для мальчиков). Присядки (для мальчиков).	4	-	4
44-47	Трюковые элементы (шермищи).	4	-	4
48-57	Танцевальные комбинации, этюды.	10	-	10
58-68	Постановочная и репетиционная работа.	11	-	11
	Итого:	68	3	65

7.2. Содержание программы.

Первый год обучения.

Занятие (1). Вводное занятие. Правила техники безопасности на занятиях хореографии. Правила безопасного выполнения движений.

Теоретический раздел

Вводная часть урока посвящена беседам о дисциплине, внешнем виде, гигиене и технике безопасности на уроках хореографии.

Занятие (2-5). Основные положения рук, ног.

1. Подготовительное положение - обе руки свободно опущены вдоль корпуса, кисти свободны и повернуты ладонью к корпусу.

2. 1-е положение - обе руки согнуты в локтях, кисти с кулачками на талии.

3. 2-е положение - обе руки подняты вперед на уровне груди, локти свободны, ладони слегка повернуты вверх, пальцы вытянуты и собраны вместе.

4. 3-е положение - обе руки раскрыты в стороны на уровне груди, локти свободны, ладони слегка повернуты вверх, пальцы вытянуты и собраны вместе.

5. 4-е положение - обе руки скрещены на уровне груди, но не прикасаются к корпусу (женское).

Основные позиции ног.

1. Пять прямых позиций: 1-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп; 2-я - обе ноги поставлены параллельно на расстоянии друг от друга; 3-я - обе ноги поставлены рядом и соприкасаются внутренними сторонами стоп, каблук одной ноги находится на середине стопы другой; 4-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом на расстоянии стопы; 5-я - обе ноги поставлены по одной прямой линии друг перед другом, каблук одной ноги соприкасается с носком другой.

2. Четыре свободные позиции: аналогичны 1,2,3 и 4 закрытым позициям, лишь с той разницей, что носки стоп слегка разведены в стороны.

3. Две закрытые: 1-я - обе ноги повернуты внутрь и поставлены носками вместе, пятки разведены в стороны; 2-я - обе ноги повернуты внутрь и

поставлены друг от друга на расстоянии стопы между носками, пятки разведены в стороны.

«Раскрывание и закрывание рук. Поклоны». Раскрывание и закрывание рук: а) одной руки, б) двух рук, в) поочередное раскрывание рук, г) переводы рук из одного положения в другое. Поклоны: а) на месте без рук и с руками, б) поклон с продвижением вперед и назад.

Занятие (6-13). «Шаг простой (бытовой). Шаг простой (бытовой): а) вперед с каблука, б) с носка.

Простой русский шаг». Простой русский шаг: а) назад через полупальцы на всю стопу, б) с притопом и продвижением вперед, в) с притопом и продвижением назад.

«Припадание в сторону». Припадание в сторону по 3-й свободной позиции, в перед и назад по 1-й прямой.

«Шаг с притопом "в две ножки"». Шаг с притопом "в две ножки" - с припаданием на одну ногу и легким притопом другой ноги, по первой прямой позиции (на месте и с продвижением).

«Подскоки. Боковой бег (галоп)» Подскоки на месте, с продвижением вперед и назад. Боковой бег в правую и левую стороны (галоп).

Занятие(14-21). «Танцевальные комбинации, этюды». Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре "через одного"; перестроение из одного круга в два; перестроение из двух кругов в "корзиночку".

Занятие (22-31). «Постановочная и репетиционная работа». Сюжет. Постановка танца. Работа над рисунком танца. Работа с музыкальным материалом. Работа над техникой, единой манерой исполнения. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

Занятие (32-33). Культура и традиции Терского казачества. Знакомство с традициями и культурой Терских казаков.

Занятие (34-39). «Подготовка к дробям». Перескоки с ноги на ногу на всю стопу (подготовка к дробям).

"Ковырялочка". "Ковырялочка" с двойным притопом и тройным притопом.

Повороты на трех шагах. Повороты на трех шагах в правую и в левую стороны.

"Ключ" простой (с переступаниями). "Ключ" простой (с переступаниями). Техника исполнения.

Занятие (40-43). «Хлопки и хлопучки (для мальчиков)».

Хлопки и хлопучки (для мальчиков): одинарные, двойные, тройные - фиксирующие и скользящие удары (в ладоши, по бедру и по голенищу сапога).

«Присядки (для мальчиков)». Присядки (для мальчиков):

а) подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз) по 1-й прямой и свободной позициям.

б) подскоки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям "Мячик".

в) присядки на двух ногах по 1-й прямой и свободной позициям, с вынесением ноги на каблук вперед и в сторону

Занятие (44-47). Трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (сабля, нагайка). Вращение (бутафорской) сабли: а) вращение сабли ("восьмерка" перед собой). Прыжки через нагайку: б) прыжки, через нагайку двумя ногами вперед и обратно.

Занятие (48-57). Танцевальные комбинации, этюды.

Упражнения на ориентировку в пространстве: движение в колонны по одному с разных сторон по диагонали, с переходом в центре "через одного"; перестроение из одного круга в два; перестроение из двух кругов в "корзиночку". В процессе перестроений выполняются разновидности танцевального шага (шаг с притопом в "две ножки", подскоки, припадания, шаг имитирующий наездника, боковой шаг "галоп"). Эти упражнения способствуют развитию умения свободно ориентироваться на сценической площадке.

Танцевальные комбинации и этюды развивают музыкально-двигательную координацию, выразительность поз, силу и выносливость; формируют навык четкого и грамотного перехода от одного движения к другому.

Занятие (58-68). «Постановочная и репетиционная работа». Сюжет. Постановка танца. Работа над рисунком танца. Работа с музыкальным материалом. Работа над техникой, единой манерой исполнения. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

7.3. Учебно-тематическое планирование 2 года обучения.

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика

1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографии. Роль танца в повседневной жизни терских казаков.	1	1	-
2-8	<u>Упражнения у станка.</u> Подготовка к началу движения (<i>preparation</i>). Переводы ног из позиции в позицию. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. Выведение ноги (<i>battements tendus</i>). Маленькие броски (<i>battements tendus jetes</i>). Подготовка к "веревочке". Растяжка.	7	-	7
9-12	Постановочная и репетиционная работа.	4	-	4
13-15	Поочередное раскрывание рук (<i>приглашение</i>). Движение рук с платком (<i>для девочек</i>). Характерные положения рук (<i>для девочек, для мальчиков</i>).	3	-	3
16-22	<u>Упражнения у станка.</u> Подготовка к началу движения (<i>preparation</i>). Переводы ног из позиции в позицию. Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям. Выведение ноги (<i>battements tendus</i>). Маленькие броски (<i>battements tendus jetes</i>). Подготовка к "веревочке". Растяжка.	7	1	6
23-25	Танцевальные комбинации, этюды.	3	-	3
26-29	Постановочная и репетиционная работа.	4	-	4
30-33	Переменный шаг. Танцевальный бег.	4	-	4
34-39	Танцевальные комбинации, этюды.	6	-	6
40-42	Поочередное раскрывание рук (<i>приглашение</i>). Движение рук с платком (<i>для девочек</i>). Характерные положения рук (<i>для девочек, для мальчиков</i>).	3	-	3
43-46	«Моталочка», «Ковырялочка».	4	-	4
47-50	Дробные движения.	4	-	4
51-54	Хлопки и хлопучки (<i>для мальчиков</i>). Прыжки с обеих ног (<i>для мальчиков</i>).	4	-	4
55-56	Трюковые элементы (<i>шермици</i>).	2	-	2
57-59	Танцевальные комбинации, этюды.	3	-	3
60-68	Постановочная и репетиционная работа.	9	-	9
	Итого:	68	2	66

7.4. Содержание программы.

Второй год обучения.

Занятие . Роль танца в повседневной жизни терских казаков.

Техника безопасности на занятиях хореографии. Изучение хореографической лексики продолжает сопровождаться беседами о специфике традиционной культуры терского казачества, о роли танца в повседневной жизни терских казаков.

Занятие. Упражнения у станка.

Подготовка к началу движения (preparation).

Переводы ног из позиции в позицию:

- а) скольжением стопой по полу,*
- б) броском работающей ноги на 35°,*
- в) поворотом стопы.*

Приседания по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям:

- а) полуприседания (demi-plies),*
- б) полное приседание (grand plies).*

Выведение ноги (battements tendus): *выведение ноги на носок, каблук, носок (battements tendus) из 1-й и 3-й открытых позиций вперед, назад и в сторону:*

- а) с полуприседанием в исходной позиции,*
- б) и в момент перевода работающей ноги на каблук.*

Маленькие броски (battements tendus jetes) *в перед, в сторону и назад из 3-й открытой позиции:*

- а) с одним ударом стопой по 3-й позиции,*
- б) с полуприседанием на опорной ноге в момент броска.*

Подготовка к «веревочке» - скольжение работающей ноги по опорной

- а) в открытом положении на всей стопе,*
- б) в открытом положении с проскальзыванием по полу на опорной ноге.*

Растяжка *из 1-й прямой позиции в полуприседании и полное приседание на опорной ноге, стоя лицом к станку.*

Занятие . Упражнения на середине.

Поочередное раскрывание рук (приглашение).

Движение рук с платком (для девочек): *перевод рук из подготовительного положения в 1-е, в 3-е и 4-е.*

Характерные положения рук (для девочек):

- а) руки скрещены ниже груди и свободно прикасаются к корпусу.*
- б) правая рука в первом основном положении, пальцы левой руки лежат на тыльной стороне правой кисти.*

Характерные положения рук (для мальчиков):

- а) правая рука согнута в локте на уровне груди и сжата в кулак, левая рука, согнутая в локте, сжата в кулак, заведена за спину.*

Занятие .Переменный шаг:

- а) переменный с притопом и продвижением в перед и назад,*
- б) с фиксацией одной ноги около икры другой и продвижением вперед и назад.*

Танцевальный бег

а) бег с отбрасыванием согнутых ног назад.

б) бег с поднятием согнутых ног вперед.

Занятие . Танцевальные комбинации, этюды.

На втором году обучения танцевальные комбинации усложняются, за счет увеличения количества движений и музыкального темпа. Вводятся более сложные трюковые элементы, прыжки, присядки с усложненными хлопками и хлопушками.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении сложных танцевальных элементов и трюков.

Занятие . Постановочная и репетиционная работа. Сюжет. Постановка танца. Работа над рисунком танца. Работа с музыкальным материалом. Работа над техникой, единой манерой исполнения. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

Занятие . «Моталочка»:

а) на полупальцах (для девочек),

б) на всей стопе (для мальчиков).

«Ковырялочка» с подскоком.

Занятие . Дробные движения:

а) тройная дробь (поочередные выстукивания всей стопой) на месте и с продвижением,

б) простая дробь полупальцами на месте,

в) дробная дорожка каблуками и полупальцами на месте и с продвижением.

Занятие . Хлопки и хлопушки (для мальчиков):

а) удары руками по голенищу сапога спереди и сзади с продвижением вперед, назад и в сторону,

б) фиксирующие удары по подошве сапога, по груди, по полу,

в) по очередные удары по голенищу сапога спереди и сзади,

г) по голенищу сапога спереди крест накрест.

Прыжки с обеих ног (для мальчиков) (обе ноги согнуты коленями назад).

Занятие . Трюковые элементы (шермиции) - упражнения с предметами (сабля, нагайка). Вращение сабли. Прыжки через нагайку.

а) вращение сабли ("восьмерка" перед собой и за спиной).

б) прыжки, через нагайку двумя ногами, вперед и обратно (колени на уровне груди).

Занятие . Танцевальные комбинации, этюды.

На втором году обучения танцевальные комбинации усложняются, за счет увеличения количества движений и музыкального темпа. Вводятся более сложные трюковые элементы, прыжки, присядки с усложненными хлопками и хлопушками.

Продолжается работа над пластичностью и выразительностью рук, а также их активностью и точностью координации при исполнении сложных танцевальных элементов и трюков.

Занятие . Постановочная и репетиционная работа. Сюжет. Постановка танца. Работа над рисунком танца. Работа с музыкальным материалом. Работа над техникой, единой манерой исполнения. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

7.5. Учебно-тематическое планирование 3 года обучения.

№ п/п	Содержание	Всего часов	В том числе	
			Теория	Практика
1	Вводное занятие. Техника безопасности на занятиях хореографии. Особенности и манера исполнения танца, описания костюма.	1	1	-
2-13	<u>Упражнения у станка.</u> <i>Demi-plies, grand plies</i> - приседания резкие и плавные. <i>Battements tendus</i> - скольжение стопой по полу. <i>Battements tendus jetes</i> - маленькие броски. Подготовка к «верёвочке». <i>Flic-flac</i> - подготовка к «чечётке». <i>Grand battements</i> - большие броски.	12	-	12
14-19	Боковые перескоки. "Ключ" с двойной дробью.	6	-	6
20-28	Танцевальные комбинации, этюды.	8	-	8
29-38	Постановочная и репетиционная работа.	10	-	10
39-48	Дробная дорожка. Дробь с подскоком. Тройные поочередные выстукивания. «Молоточки».	10	-	10
49-52	Трюковые элементы - шермиции	4	-	4
53-58	Танцевальные комбинации, этюды.	6	-	6
59-68	Постановочная и репетиционная работа.	10	-	10
	Итого:	68	1	67

7.6. Содержание программы.

Третий год обучения.

Занятие . Техника безопасности на занятиях хореографии.

Теоретический раздел. Стилиевые особенности и манера исполнения танца, описания костюма».

Изучение хореографической лексики продолжает сопровождаться беседами о специфике традиционной культуры терского казачества, о роли танца в повседневной жизни терских казаков. Краткая характеристика эпохи, особенности обрядовой и праздничной культуры, стилиевые особенности и манера исполнения танца, описания костюма - все это позволит комплексно подойти к изучению танцевальной культуры терских казаков и обеспечит понимание характера казачьих плясок.

Занятие . Упражнения у станка.

Demi-plies, grand plies - приседания резкие и плавные. Приседания резкие и плавные по 1-й, 2-й и 3-й открытым позициям и 1-й и 2-й прямым позициям, полуприседания и полные приседания (*demi-plies, grand plies*).

Battements tendus - скольжение стопой по полу. Скольжение стопой по полу (*battements tendus*) с одновременным опусканием с полупальцев на всю стопу опорной ноги.

Battements tendus jetes - маленькие броски. Маленькие броски (*battements tendus jetes*):

а) с одновременным ударом каблуком опорной ноги, вперед, в сторону и назад;

б) сквозные по 1-й открытой позиции (*balancoirs*).

Подготовка к «веревочке». Подготовка к "веревочке" с поворотом колена работающей ноги в закрытое положение и обратно.

Flic-flac - подготовка к «четке». Подготовка к "четке" (*flic-flac*) в открытом положении вперед, в сторону, назад.

Grand battements - большие броски. Большие броски (*grand battements*) с падением на работающую ногу по 3-й открытой позиции вперед, в сторону и назад.

Занятие . Боковые перескоки: Боковые перескоки с ударами полупальцами в пол. Боковые перескоки с ударами каблуком впереди стоящей ноги.

«Ключ» с двойной дробью. Техника исполнения.

Занятие . Танцевальные комбинации, этюды.

Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Усложняются вращения, дроби, трюковые элементы, трюки с предметами характерные казачьим пляскам.

Большое внимание уделяется характеру и манере исполнения, в

танцевальных композициях учащиеся должны уметь передать образ "воина - защитника", гордость и независимость казаков.

Занятие . Постановочная и репетиционная работа. Сюжет. Постановка танца. Работа над рисунком танца. Работа с музыкальным материалом. Работа над техникой, единой манерой исполнения. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников кружка и их способностей.

Занятие . Дробная дорожка. Дробь с подскоком. Тройные поочередные выстукивания. «Молоточки». Правила и техника исполнения. Постановка корпуса.

Занятие . Трюковые элементы (шермищи) - упражнения с предметами (сабля):

- а) вращение сабли ("восьмерка" перед собой и за спиной);*
- б) владение саблей (бутафорской) в движении по одному и в паре.*

Занятие . Танцевальные комбинации, этюды.

Продолжается работа над чистотой, свободой и выразительностью исполнения с использованием более сложных сочетаний движений. Усложняются вращения, дроби, трюковые элементы, трюки с предметами характерные казачьим пляскам.

Большое внимание уделяется характеру и манере исполнения, в танцевальных композициях учащиеся должны уметь передать образ "война - защитника", гордость и независимость казаков.

Занятие . Постановочная и репетиционная работа.

Сюжет. Постановка танца. Работа над рисунком танца. Работа с музыкальным материалом. Работа над техникой, единой манерой исполнения. Репертуар подбирается с учётом возрастных особенностей участников.

VIII. Материально-техническое обеспечение программы.

Успешность работы, направленной на достижение цели образовательной программы «Казачьи ритмы» и решение поставленных задач обеспечивается совместными усилиями руководителя образовательного учреждения.

Материально - техническое обеспечение предусматривает:

- 1. Зал с зеркалами;*
- 2. Специальная обувь - балетки или чешки;*
- 3. Тренировочные костюмы;*
- 4. Музыкальное сопровождение – магнитофон, диски;*
- 5. Мультимедийное оборудование;*
- 6. Костюмы для выступления;*
- 7. Палки, сабли бутафорские – 8 шт.;*
- 8. Нагайки – 4 шт.;*
- 9. Платки – 8 шт..*

VII. Список литературы.

7.1.Список литературы педагогу

1. Горский В.А. *Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования // Дополнительное образование. 2003. №7.*
2. Гусев Г.П. *Методика преподавания народного танца. Упражнения у станка. М., 2004.*
3. Гусев Г.П. *Методика преподавания народного танца. Этюды. М., 2004.*
4. Есаулов И.Г. *Устойчивость и координация в хореографии. Ижевск, 1992.*
5. Зацепина К. и Климов А. *Народно-сценический танец. М., 1976.*
6. Захаров Р. *Страницы педагогического опыта. М., 1983.*
7. *Казачество в истории России: материалы всерос. науч.-практ. конф. (3-4 окт. 2007 г., Москва).*
8. Кашина Н.И. *Музыка в системе воспитания и образования казачества Урала и Оренбуржья: история и современность: монография. Екатеринбург, 2011.*
9. Климов А. *Основы русского народного танца. М., 1981.*
10. Кукушин В.С. *Современные педагогические технологии / пособие для учителя. Ростов-на-Дону, 2003.*
11. Лукьянова Е.А. *Дыхание в хореографии. М., 1979.*
12. *Основы подготовки специалистов-хореографов. Хореографическая педагогика: учеб. пособие. СПб., 2006.*
13. Тарасова Н.Б. *Теория и методика преподавания народно-сценического танца., СПб. 1996.*
14. Ткаченко Т. *Народный танец. М., 1967.*

7.2. Список литературы для обучающихся и их родителей

1. Климов А. *Основы русского народного танца. М., 1981.*
2. Климов А. *Основы русского народного танца. М., 1981.*
3. Барышникова Т. *«Азбука хореографии»;* М.: Айрис Пресс, 1999
4. Шеринев В.Г. *«От ритмики к танцу»;* М., 2008.

7.3. Интернет источники

1. <http://do2.gendocs.ru/docs/index-428579.html>
2. http://knowledge.allbest.ru/pedagogics/3c0a65625a3ad68a4c43a88421316c36_0.html
3. <http://www.jurnal.org/articles/2008/ped40.html>
4. <http://cyberleninka.ru/article/n/innovatsionnye-i-netraditsionnye-pedagogicheskie-tehnologii-v-obuchenii-shkolnikov-horeografii>