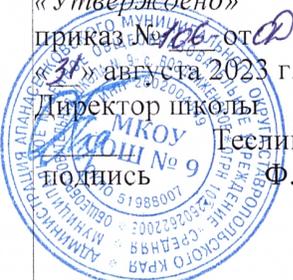


Ставропольский край, Апанасенковский район, с. Воздвиженское  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

<p>«Рассмотрено» на пед.совете протокол № <u>1</u> от «<u>31</u>» <u>08</u> 2023 г. Председатель МО  подпись <u>Гесситская О.А.</u> Ф.И.О</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР Воронкова Ю.В. подпись Ф.И.О «<u>31</u>» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» приказ № <u>106</u> от  «<u>31</u>» августа 2023 г. Директор школы  подпись <u>Гесситская О.А.</u> Ф.И.О</p> 
--	---	--

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Мир танца»

с. Воздвиженское, 2023 год

## Пояснительная записка

*Мы выражаем жизнь в танце. Мы хотим, чтобы зритель за каждым нашим номером разглядел, почувствовал душу народа, его привычки, обычаи, стремления; мы ищем ту эстетику и ту пластику, которая отвечает современности.*

*И. Моисеев*

Искусство танца уходит в седую древность. На заре своего существования человечество открыло способы выражения мыслей, эмоций, поступков через движения. Танец безмолвен. Здесь не звучит слово. Но выразительность пластики человеческого тела и музыкальность ритмов и мелодий оказывается могущественней, и поэтому язык танца понятен всем.

Язык танца называют языком дружбы. Танец помогает ближе узнать друг друга, почувствовать искреннюю приязнь. Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, он сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю - танец рассказывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному.

В сложных экономических условиях сегодняшнего дня резко уменьшилась доступность культурных центров, театров, музеев - учреждений, способствующих эстетическому развитию детей и обеспечивающих их досуг. Детский досуг поставлен на коммерческую основу и часто ориентирован на обслуживание интересов высокооплачиваемой части населения. Большинство родителей не в состоянии квалифицированно формировать эстетические способности детей. Поэтому школа по-прежнему остается центральным звеном в формировании и развитии эстетической культуры школьников, подростков.

**Данная программа хореографического ансамбля «Мир танца» предусматривает** образовательную деятельность через обучение детей основам хореографического искусства, воспитание нравственно-эстетических качеств и развитие творческих способностей посредством народного танцевального фольклора.

**Актуальность образовательной программы** заключается в воспитании физически - здоровой, нравственной, всесторонне гармоничной личности, востребованной в современном обществе в условиях чрезмерной интеллектуализации общеобразовательной школы на фоне постоянно ухудшающегося здоровья подрастающего поколения.

**Отличительной особенностью программы** является использование в образовательном процессе народного танцевального фольклора.

**Цель программы:** приобщение обучающихся к искусству хореографии,

развитие их художественного вкуса, воспитание думающих, активных, инициативных детей, физически развитых и совершенных, готовых к коллективному труду.

### ***Основные задачи:***

#### ***Обучающие:***

- обучение основам хореографического искусства: элементы фольклорного, классического, народного, эстрадного танцев;
- формирование умения концентрироваться, чувствовать пространство сцены;
- формирование навыков продуктивной, самостоятельной работы на протяжении всего занятия, репетиции;
- моделирование процесса обучения, в соответствии с возрастными особенностями обучающихся.

#### ***Развивающие:***

- развитие наблюдательности, зрительной памяти, познавательных интересов;
- развитие умения чувствовать характер музыки, передавать его танцевальными средствами;
- развитие творческого мышления, способностей, навыков общения и коммуникации через учебный процесс;
- развитие чувства ритма, эмоциональной отзывчивости, координации движений, воспитание художественного вкуса.

#### ***Воспитательные:***

- приобщение учащихся к истокам традиционного народного искусства и культурному наследию страны, родного края, города;
- воспитание патриотических чувств через приобщение к истории народа, танцевальному фольклору, хореографическому искусству;
- создание «Ситуации успеха» для раскрытия способностей каждого обучающегося, преодоления им психологических барьеров для самовыражения;
- воспитание культуры движения и общения в танце и показ возможности переноса танцевального этикета на межличностное общение в повседневной жизни;
- воспитание у детей осознания ими творческого долга, чувства ответственности;
- воспитание нравственности, дисциплинированности, коллективизма, организованности через использование этических особенностей танца.

### ***Назначение образовательной программы***

Хореография - искусство синтетическое. Оно включает в себя множество

видов: театр, музыка, литература, пластика, декоративно-прикладное творчество. Занятия хореографией представляют специфические возможности приобретения знаний, расширяющих рамки традиционных предметов: история, литература, география, этнография, анатомия, МХК. В процессе обучения ребенок получает разносторонние познания в этих областях, учитывая свои природные данные, личную потребность и интерес. Танец содействует физическому развитию детей, вырабатывает у них правильную осанку, уверенную легкую походку, ловкость и изящество движений. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов.

В программе сочетаются: учебный и воспитательный процессы, концертная деятельность, досуговая деятельность, сотрудничество с родителями, другими творческими коллективами и образовательными учреждениями.

Программа составлена на 5 лет обучения с учетом возрастных, психических и физиологических особенностей детей.

В данной программе используются *педагогические технологии*: И.П. Иванова (методика коллективных творческих дел), С.А. Шмакова (нетрадиционная форма работы с детьми), В.С. Константиновского (методика преподавания танца в детском хореографическом коллективе), система «Школа классического танца» А.Я. Вагановой.

Уделяется внимание *региональному компоненту*, национальным особенностям танцев, которые подбираются в репертуар хореографического ансамбля «Мир танца».

Программа предусматривает поэтапное обучение:

- 1- й год обучения
- 2- й год обучения
- 3- й год обучения
- 4- й год обучения
- 5- й год обучения

На каждом этапе обучения дается материал по основным разделам:

- азбука музыкального движения;
- музыкально-танцевальные игры;
- партерная гимнастика;

- основы классического танца;
- народно - сценический танец;
- современный танец.

***Организация образовательного процесса в хореографическом ансамбле «Мир танца»*** характеризуется следующими особенностями:

- набор обучающихся проходит в свободной форме, не зависимо от внешних специфических данных детей.

- обучение организуется на добровольных началах всех сторон (дети, родители, педагог);

- обучающиеся приходят на занятия в свободное от основной учебы время;

- обучающимся предоставляется возможность сочетать различные направления и формы занятий;

- предусмотрен переход из одной группы в другую (по возрастной категории, по уровню подготовленности и способности);

- с новичками, детьми, не усвоившими основные элементы обучения по разделам программы, с солистами, с мальчиками и девочками отдельно проводится индивидуальная работа.

- итогом деятельности ансамбля на каждом этапе обучения является: постановка танца, где обучающиеся демонстрируют свои знания, умения, навыки, приобретенные в процессе обучения; участие в концертной деятельности; награждение лучших исполнителей ансамбля.

***Основные принципы обучения:***

- личностно-ориентированный подход;
- природосообразности;
- культуросообразности;
- сотрудничества и ответственности;
- системности и систематичности;
- доступности;
- наглядности;
- сотворчества;
- прочности;
- самостоятельности;
- сочетания индивидуальных и коллективных форм обучения.

***Основные методы обучения:***

- репродуктивный;
- проблемно-поисковый;
- иллюстративный;
- эвристический.

***Формы обучения:***

- традиционные;
- занятие;

- беседа;
- экскурсии;
- нетрадиционные:

занятия-соревнования (конкурсы, вариации);  
занятия-фантазии (праздники, игры, ярмарка).

***Учебный процесс сочетает разные типы занятий:***

- групповые;
- индивидуальные;
- творческие;
- игровые;
- теоретические;
- практические.

***Направления образовательной деятельности.***

### **1. «Азбука музыкального движения».**

*Цель:* музыкально-ритмическое развитие обучающихся.

*Задачи:*

- формирование восприятия детьми музыкального искусства через осознание его драматургии;
- формирование умения передавать в жестах, движениях, манерах эпоху создания музыки, ее стиль;
- научить использовать знакомые танцевальные элементы в различных сочетаниях, создание новых танцевальных па;
- совершенствование навыков основных движений, выполняемых на музыку различных музыкальных размеров;
- развитие умения равномерно размещаться и двигаться по сценической площадке, не сталкиваясь друг с другом;
- научить детей воспринимать динамические оттенки характера музыки;
- научить изменять композицию танцев и упражнений в движении, слышать и реагировать на основные элементы музыкальной речи;
- развивать чувство ритма и координацию движений.

### **2. «Музыкально-танцевальные игры».**

*Цель:* развитие игрового поведения, раскрытие творческого потенциала через музыкально-танцевальные игры.

*Задачи:*

- активизация познавательного процесса;
- развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления;
- развитие пластической выразительности и музыкальности;
- развитие умения создавать образы живых существ с помощью

выразительных пластических движений;

- развитие быстроты реакции, инициативности и выдержки, умения согласовывать свои действия с партнерами.

### **3. «Партерная гимнастика».**

*Цель:* укрепление опорно-двигательного аппарата детей.

*Задачи:*

- развитие двигательных способностей детей, их ловкости и подвижности;
- развитие умений напрягать и расслаблять различные группы мышц;
- совершенствование двигательных способностей детей, гибкости и выносливости;
- развитие умение владеть своим телом.

### **4. «Основы классического танца».**

*Цель:* формирование осанки, совершенствование двигательных навыков и координации движений.

*Задачи:*

- изучение классического экзерсиса у опоры и на середине;
- изучение основных прыжков и поз классического танца;
- развитие двигательных функций: гибкости корпуса, выворотности ног, шага, прыжка и т.д.
- исправление некоторых недостатков осанки, а именно: сутулости, асимметрии лопаток, увеличенного прогиба в поясничном отделе позвоночника и т.д.

### **5. «Народно-сценический танец».**

*Цель:* формирование художественных и искусствоведческих знаний об истоках народного танца.

*Задачи:*

- изучение народного экзерсиса у опоры и на середине;
- обучение элементам народно-сценического танца;
- овладение навыками исполнительского искусства народно-характерного танца;
- развитие познавательного интереса к танцам других народов;
- воспитание бережного отношения к традициям и обрядам народного творчества.

### **6. «Современный танец».**

*Цель:* формирование эстетического вкуса в исполнении современного танца.

**Задачи:**

- освоение техники исполнения современного танца;
- знакомство с направлениями современного танца;
- разучивание основных движений современного танца;
- обучение отличию грациозного движения от неуклюжего, свободного от развязанного;
- воспитание привычки красивой (правильной) осанки.

**Прогнозируемые результаты:**

Обучаясь по образовательной программе «Мир танца» обучающиеся могут реализовать полученные знания, умения, навыки в среднем и старшем звене образовательного учреждения, в учреждениях дополнительного образования, в хореографических коллективах Домов культуры.

Воспитанник ансамбля владеет основами хореографического искусства, он духовно обогащен, физически развит, эрудирован, социально адаптирован, работоспособен, коммуникабелен, толерантен, обладает этнической терпимостью.

**Таблица нормативного распределения учебного времени**

п.п.	Степень обучения	Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1.	Первый год	2 час	2 раза	4 часа	136 часов
2.	Второй год	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
3.	Третий год	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
4.	Четвертый год	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов
5.	Пятый год	2 часа	2 раза	4 часа	136 часов

## Учебный план

п.п	Наименование разделов	Общее количество	количество учебных часов	В том числе:	
				Теоретических	Практических
			ных часов		
	<b>1-й год обучения</b>	<b>136</b>		<b>12</b>	<b>124</b>
	Раздел «Азбука музыкального движения»	18		3	15
	Раздел «Музыкально-танцевальные игры»	22		3	19
	Раздел «Партерная гимнастика»	20		1	19
	Раздел «Основы классического танца»	22		1	21
	Раздел «Народно - сценический танец»	26		1	25
	Раздел «Постановочная работа»	28		3	25
	<b>2-й год обучения</b>	<b>136</b>		<b>15</b>	<b>121</b>
	Раздел «Азбука музыкального движения»	18		4	14
	Раздел «Музыкально-танцевальные игры»	22		2	20
	Раздел «Партерная гимнастика»	20		1	19
	Раздел «Основы классического танца»	22		2	20
	Раздел «Народно-сценический танец»	26		2	24
	Раздел «Постановочная работа»	28		4	24
	<b>3-й год обучения</b>	<b>136</b>		<b>14</b>	<b>122</b>
	Раздел «Азбука музыкального движения»	15		2	13
	Раздел «Партерная гимнастика»	20		2	18
	Раздел «Основы классического танца»	20		2	18
	Раздел «Народно - сценический танец»	26		3	23
	Раздел «Современный танец»	10		2	14
	Раздел «Индивидуальная работа»	7		1	15
	Раздел «Постановочная работа»	38		2	36
	<b>4-й год обучения</b>	<b>136</b>		<b>16</b>	<b>120</b>
	Раздел «Азбука музыкального движения»	15		2	13
	Раздел «Партерная гимнастика»	18		2	16
	Раздел «Основы классического танца»	20		3	17
	Раздел «Народно - сценический танец»	26		4	22
	Раздел «Современный танец»	15		2	13
	Раздел «Индивидуальная работа»	8		1	7
	Раздел «Постановочная работа»	34		2	32
	<b>5-й год обучения</b>	<b>136</b>		<b>10</b>	<b>126</b>
	Раздел «Партерная гимнастика»	10		-	10
	Раздел «Основы классического танца»	20		2	18

Раздел «Народно - сценический танец»	24	2	22
Раздел «Современный танец»	20	2	18
Раздел «Индивидуальная работа»	12	2	10
Раздел «Постановочная работа»	50	4	45

## Учебно-тематический план 1-й год обучения

№	Наименование разделов и тем:	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
<b>1.</b>	<b>«Азбука музыкального движения».</b>	<b>18</b>	<b>3</b>	<b>15</b>
1.1.	<i>Введение в образовательную программу.</i> Содержание. Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
1.2.	<i>Музыкально-пространственные упражнения.</i> Содержание. Маршировка в темпе и ритме музыки. Шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте (строевые). Фигурная маршировка с перестроениями.	5		5
1.3.	<i>Танцевальные шаги.</i> Танцевальные шаги (с носка на пятку), с фигурной маршировкой. Шаги в образах (олень, лиса, белка, кошка, мышка, птички, медведь и т.д.)	6	1	5
1.4.	<i>Знакомство с простыми музыкальными размерами.</i> Содержание. Музыкальные размеры: 2/4, 4/4, 3/4. Выделение сильной доли такта.	5	1	4
1.5.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Открытое занятие по пройденному материалу.	1		1
<b>2.</b>	<b>«Музыкально-танцевальные игры»</b>	<b>22</b>	<b>3</b>	<b>19</b>
2.1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.2.	<i>Развитие слухового восприятия.</i> Содержание. Работа с музыкальным материалом. Определение начала и конца музыкальной фразы. Игра «С колокольчиком», «Слушай команду» и др.	5	1	4
2.3.	<i>Развитие концентрации внимания.</i> Содержание. Упражнения на развитие концентрации внимания: «Метла», «Гвалт», «Передай позу» и др.	6	1	5

2.4.	<i>Ритмопластика.</i> Содержание. Двигательные способности. Ловкость. Подвижность. Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность. Сочетание движения и музыки. Игры: «Пчелка», «Самолеты и бабочки» и др.	9		9
2.5.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Игровой этюд «Птичий двор».	1		1
<b>3.</b>	<b>«Партерная гимнастика».</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
3.1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
3.2.	<i>Коррекция осанки.</i> Содержание. Коррекция осанки «сидя на полу», «лежа на спине», «стоя на коленях».	5	-	5

3.3.	<i>Растяжки.</i> Содержание. Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага. Подготовка к выполнению элемента «шпагат».	13		13
3.4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Тест на работу опорно - двигательного аппарата.	1		1
<b>4.</b>	<b>«Основы классического танца».</b>	<b>22</b>	<b>1</b>	<b>21</b>
4.1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Беседа «История классического танца». Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
4.2.	<i>Экзерсис на середине зала.</i> Содержание. Постановка корпуса при неполной выворотности ног. Позиции рук, ног. Разучивание поклона. Рне (приседание). Вайтеп! 1ап<3и (выдвижение ноги). Рог <3е Ыгазз (наклоны корпуса, головы, рук/	13		13
4.3.	<i>Прыжки.</i> Содержание. Прыжки с двух ног на две. Прыжки по 1-й, 2-й, 3-й невыворотной позиции.	7		7
4.4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Этюд с элементами классического танца.	1		1
<b>5.</b>	<b>«Народно - сценический танец»</b>	<b>26</b>	<b>1</b>	<b>25</b>
5.1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Знакомство с историей русского народного танца. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	1

5.2.	<i>Танцевальные шаги.</i> Содержание. Шаги с носка: простой шаг вперед, переменный шаг вперед. Шаг с пятки, с перекатом на носок.	10		10
5.3.	<i>Основные движения русского народного танца.</i> Содержание. «Припадание» на месте, с продвижением в сторону, в повороте. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужское движение). «Полуприсядка». Полное приседание («мячик», «разножка»). «Хлопушка» - простая (одинарный удар ладонью по бедру), «хлопушка» в повороте с поочередным ударом по бедру.	14		14
5.4.	<i>Итоговое занятие. Содержание.</i> Этюд с элементами русского народного танца.	1		1
<b>6.</b>	<b>«Постановочная работа».</b>	<b>28</b>	<b>3</b>	<b>25</b>
6.1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Цели и задачи. Режим работы. Основные позиции.	1	1	
6.2.	<i>Знакомство с содержанием танца.</i> Содержание. Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	1	1	
6.3.	<i>Постановка танца.</i> Содержание. Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах. Сольное исполнение. Репетиционная работа.	25	1	24
6.4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Исполнение танца. Концертная деятельность.	1		1
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>12</b>	<b>124</b>

По окончании *первого года обучения* обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- историю возникновения танца;
- основные элементы русского народного танца;
- основные элементы классического танца;
- танцевальные положения рук, ног;
- правила поведения на занятиях и во время выступления;
- правила безопасного выполнения движений.

УМЕТЬ:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- легко шагать с носка на пятку;
- определять характер, темп, музыкальный размер произведения;
- начинать движение с началом музыкальной фразы и заканчивать его в

конце

- музыкальной фразы;
- изображать в танцевальном шаге повадки птиц, зверей, насекомых.

## 2-й год обучения

№	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
<b>1.</b>	<b>«Азбука музыкального движения».</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
1.	<i>Введение в образовательную программу.</i> Содержание. Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Особенности метроритма, чередование сильных и слабых долей такта. Содержание.</i> Понятие метроритма. Музыкально-ритмические упражнения: марш, бег с захлестыванием назад и с высоким подниманием колена, хлопки на целые, половинные и четвертные доли такта.	5	0,5	4,5
3.	<i>Танцевальная музыка.</i> Содержание. Марш. Вальс. Хоровод. Кадриль. Полька. Основные танцевальные шаги и движения.	8	0,5	7,5
4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Составление схем ритмического рисунка по музыкальному произведению.	1		1
<b>2.</b>	<b>«Музыкально-танцевальные игры»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Знакомство с программой раздела. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Внимание и двигательная активность.</i> Содержание. Тренировка внимания по средствам игры. Развитие и контроль двигательной активности.	8		8
3.	<i>Коммуникативные навыки.</i> Содержание. Что такое коммуникабельность? Инициатива в игре. Партнерство.	4	1	3
4.	<i>Ритмопластика.</i> Содержание. Совершенствование ритмичности (умение создавать, выявлять и воспринимать ритм). Тренировка ритмической памяти. Тренировка двигательной и музыкальной памяти.	8		8

5.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Закрепление приобретенных навыков. Открытое занятие «Играем, танцуя!»	1		1
<b>3.</b>	<b>«Партерная гимнастика»</b>	<b>20</b>	<b>1</b>	<b>19</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> <i>Содержание.</i> Вступительная беседа: цели и задачи обучения, правила поведения и безопасности, форма одежды, личная гигиена.	1	1	
2.	<i>Укрепление мышц корпуса.</i> <i>Содержание.</i> Упражнения на напряжение и расслабление мышц плечевого и локтевого пояса. Подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. Гибкость и подвижность коленных и голеностопных суставов.	10		10
3.	<i>Растяжки.</i> <i>Содержание.</i> Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага. Выполнение элемента «шпагат».	8		8
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	1		1
<b>4.</b>	<b>«Основы классического танца»</b>	<b>22</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> <i>Содержание.</i> Знакомство с программой раздела. Беседа «Знаменитые артисты балета». Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Экзерсис на середине зала.</i> <i>Содержание.</i> Постановка корпуса при неполной выворотности ног. Подготовительные упражнения для рук и ног ( <i>preparation</i> ). <i>Phe</i> ( <i>приседание</i> ). <i>Battement tendu</i> ( <i>выдвижение ноги</i> ). <i>Battement tendu</i> с 3-й позиции в сторону, затем вперед, позднее назад. <i>Battement tendu c demi plie</i> - с 1-й позиции. <i>Battement tendu jete</i> -натянутое движение с броском с 1-й позиции. <i>Releve-lent</i> на 45° - медленное поднятие ноги. <i>Port de bras</i> ( <i>наклоны корпуса, головы, рук</i> ).	12		12
3.	<i>Прыжки.</i> <i>Содержание.</i> Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: ( <i>Tempslevesoutee</i> ) по 1-й, 2-й, 3-й невыворотной позиции, <i>pasEchappena</i> 2-ю позицию.	8	1	7
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Этюд с элементами классического танца.	1		1
<b>5.</b>	<b>«Народно-сценический танец»</b>	<b>26</b>	<b>2</b>	<b>24</b>

1.	<i>Вводное занятие.</i>  <i>Содержание.</i> Знакомство с историей народного танца. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Народный экзерсис (на середине зала).</i>  <i>Содержание.</i> Полуприседание и полное приседание по 1-й, 2-й, 3-й невыворотным позициям. Плавные и резкие приседания. <i>Battement tendu:</i> скольжение стопой по полу, вытягивание ноги на носок с переводом стопы на ребро каблука (вперед, в сторону, назад, лицом к станку). Переступания на полупальцах в разных ритмических сочетаниях. «Ковырялочка». Подготовка к веревочке - скольжение по ноге в открытом положении на всей стопе опорной ноги. Маленькие броски от щиколотки с вытянутой стопой в открытом положении (вперед и в сторону). Подготовка к каблучным движениям.	9	1	8
3.	<i>Танцевальные шаги.</i> <i>Содержание.</i> Переменный шаг. Шаг с соскоком на каблук, с выбросом назад ноги с согнутым коленом. Притопы, дробные выстукивания. Шаги с хлопком по бедру.	7		7
4.	<i>Основные движения народно-сценического танца</i>  <i>Содержание.</i> «Припадание» на месте, с продвижением в сторону, в повороте. «Ковырялочка» - поочередные удары в сторону одной ногой носком в закрытом положении и ребром каблука в открытом положении, без подскоков. Подготовка к присядке (мужское движение). «Полуприсядка». Полное приседание («мячик», «разножка»). «Хлопушка» - простая (одинарный удар ладонью по бедру), «хлопушка» в повороте с поочередным ударом по бедру.	8	1	7
5.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Этюд с элементами народно-сценического танца.	1		1
<b>6.</b>	<b>«Постановочная работа».</b>	<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>
1.	<i>Знакомство с содержанием танца.</i> <i>Содержание.</i> Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	5	2	3

2.	<i>Постановка танца.</i> Содержание. Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах, группах, индивидуально. Сольное исполнение. Репетиционная работа.	18	2	16
3.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Концертная деятельность.	5	-	5
<b>ИТОГО</b>		<b>136</b>	<b>15</b>	<b>121</b>

По окончании *второго года обучения* обучающиеся должны ЗНАТЬ:

- основы музыкальной грамоты;
- историю возникновения танца;
- основные элементы русского народного танца;
- основные элементы классического танца;
- танцевальные положения рук, ног;
- правила поведения на занятиях и во время выступления;
  - правила безопасного выполнения движений.

УМЕТЬ:

- правильно пройти в такт музыки, сохраняя красивую осанку;
- исполнять танцевальные шаги;
- определять характер, темп, музыкальный размер произведения;
- начинать исполнять и заканчивать движение в строгом соответствии с музыкальной фразой;
- изображать в танцевальном шаге повадки птиц, зверей, насекомых;
- исполнять характерные шаги, элементы русского сценического танца.

### 3-й год обучения

	Наименование разделов и тем:	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
<b>1.</b>	<b>«Азбука музыкального движения».</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
1.	<i>Введение в образовательную программу.</i> Содержание. Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Динамические оттенки в музыке.</i> Содержание. Понятие динамических оттенков: форте, пиано, крещендо, диминуэндо. Музыкальные этюды с использованием шумовых инструментов. Сочетание синкопированных и не синкопированных ритмов.	6	1	5

3.	<i>Пространственное ориентирование.</i> Содержание. Перестроение в движении: в колонны, по кругу, меняя направления. Вертикальные и горизонтальные «прочесы». «Шен» по кругу.	7		7
4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Танцевальный этюд с использованием шумовых инструментов.	1		1
<b>2.</b>	<b>«Партерная гимнастика»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>20</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Цели и задачи раздела. Правила поведения и безопасности, форма одежды, личная гигиена.	1	1	
2.	<i>Укрепление мышц корпуса</i> Содержание. Упражнения на напряжение и расслабление мышц плечевого и локтевого пояса. Подвижность тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра. Гибкость и подвижность коленных и голеностопных суставов.	10	0,5	9,5
3.	<i>Растяжка.</i> <i>Содержание.</i> Упражнения для развития выворотности ног, танцевального шага. Выполнение элемента «шпагат».	10	0,5	9,5
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	1		1
<b>3.</b>	<b>«Основы классического танца»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> <i>Содержание.</i> Знакомство с программой раздела. Беседа «Балет для детей». Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Экзерсис (у опоры, на середине зала).</i> <i>Содержание.</i> Основные правила движений у станка. Последовательность исполнения в выворотных позициях, лицом к станку. Постановка корпуса. <i>Releve (1-я, 2-я, 5-я позиции)</i> . <i>Demi plie (1-я, 2-я, 5-я позиции)</i> . <i>Grand plie (1-я, 2-я, 5-я позиции)</i> . <i>Battement tendu (1-я, 5-я позиции)</i> . <i>Demi rond de jamb par terre (1-я позиция)</i> . Положение ноги - <i>sur le cou-de-pied</i> (обхватное). <i>Battement tendu jete (1-я позиция)</i> . <i>Battement frappe (1-я позиция)</i> . Понятие о поворотах <i>En dehors, dedans</i> . Позы: <i>Epaulement (croisee, effacee)</i> . Закономерности координации движений рук и головы в <i>rog de bras 1.2.3. Releve lent (5-я позиция)</i> . <i>Pas de bourre-</i> с переменной ног.	12	1	11

3.	<i>Прыжки.</i> <i>Содержание.</i> Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: ( <i>Temps leve soutee</i> ) по 1- й, 2-й, 3-й позиции, Pas echarpee на 2-ю позицию, <i>changement de pieds</i> - (большое) - прыжок с 5-й позиции с переменной ног.	6		6
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	1		1
<b>4.</b>	<b>«Народно-сценический танец».</b>	<b>26</b>	<b>3</b>	<b>23</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> <i>Содержание.</i> Знакомство с историей народного танца, сценического костюма. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Народный экзерсис (у опоры).</i> <i>Содержание:</i> РПе (Россия). <i>Battement tendu</i> (Россия). <i>Battement tendu jete</i> (Молдавия). Каблучное движение (Украина). <i>Rond de jamb par terre</i> (Татария). «Веребочка» (Беларусь). <i>Grand battement</i> (большой бросок) (Россия).	8	1	7
3.	<i>Основные движения народно-сценического танца.</i> <i>Содержание:</i> Танцевальные шаги: переменный шаг; шаг с соскоком на каблук, с выбросом назад ноги с согнутым коленом; притопы; дробные выстукивания; шаги с хлопком по бедру; шаги с исполнением в повороте, вперед, назад; шага с чередованием разных движений. Основные шаги народного характера: «бегу- нец», «подскоки» и др. «Припадание». «Ковырялочка». «Полуприсядка». «Хлопушка». Казачий танец. Дробные движения казачьего танца Положение рук в парном танце. Движение рук: переводы и различные положения; навыки в обращении с платочком. «Веребочка» - простая. «Ключ» - дробный. Присядки - комбинации из присядок и полуприсядок. Элементы белорусского народного танца: ход в полуприседании, «пружинка».	16	1	15
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Этюд с элементами народно-сценического танца.	1		1
<b>5.</b>	<b>«Современный танец».</b>	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> <i>Содержание.</i> Введение в тему. Мир современного танца. Цели и задач. Специфика деятельности. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	

2.	<i>Пластический тренаж.</i> Содержание. Упражнения на развитие подвижности суставов, гибкости позвоночника, выворотности ног, танцевального шага. Растяжки.	2	1	1
3.	<i>Основные движения современного танца.</i> Содержание. Подскоки. Боковые шаги с хлопками. Шаги с поворотом. Прыжки в повороте.	6		6
4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Открытое занятие: «Эстрадная зарисовка».	1		1
<b>6.</b>	<b>«Индивидуальная работа».</b>	<b>7</b>	<b>1</b>	<b>6</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Цели и задачи. Специфика индивидуальной работы. Режим работы. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Работа над техникой исполнения.</i> Содержание. Работа над пластикой тела. Отработка танцевальных элементов.	4		4
3.	<i>Характер и манера исполнения в движении и в танце.</i> Содержание. Определение и создание характера танцевального образа. Работа с музыкальным материалом. Работа над мимикой и жестами. Внешний облик.	2		2
<b>7.</b>	<b>«Постановочная работа».</b>	<b>38</b>	<b>2</b>	<b>36</b>
1.	<i>Знакомство с содержанием танца.</i> Содержание. Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	2	2	2
2.	<i>Постановка танца.</i> Содержание. Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах, группах.	25		25
3.	<i>Репетиционная работа.</i> Содержание. Этапы репетиционного процесса Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.	8		8
4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Концертная деятельность.	3		3
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>14</b>	<b>122</b>

По окончании *третьего года обучения* обучающиеся должны

**ЗНАТЬ:**

- основные элементы народных танцев (Украина, Россия, Беларусь, казачий танец);
- особенности сценического костюма народных танцев;
- последовательность исполнения элементов классического и народного экзерсисов;
- правила поведения на занятиях и во время выступления;
- правила безопасного выполнения движений.

#### УМЕТЬ:

- контролировать определенные группы мышц;
- исполнять характерные шаги, основные элементы народно- сценического танца;
- эмоционально передавать танцевальные движения;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);
- составлять небольшие танцевальные комбинации в характере народного или современного танца

#### 4-й год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
<b>1.</b>	<b>Раздел «Азбука музыкального движения».</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
1.	<i>Введение в образовательную программу. Содержание. Цели и задачи. Основные этапы работы. Режим занятий. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.</i>	1	1	
2.	<i>Строение музыкального произведения. Темповые обозначения в музыке. Содержание. Определение частей произведения, музыкальной фразы. Понятие темпа (адажио - медленно, виво - живо, ленто - протяжно, анданте - не спеша, аллегро - скоро, бодро).</i>	6	1	5
3.	<i>Танцевальные композиции. Содержание. Знакомство с танцевальными композициями. Работа в парах, тройках, шеренгах, хороводах, свободных построениях.</i>	7		7
4.	<i>Итоговое занятие. Содержание. Составление и исполнение танцевальных композиций.</i>	1		1

<b>2.</b>	<b>Раздел «Партерная гимнастика»</b>	<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> <i>Содержание.</i> Цели и задачи раздела. Правила поведения и безопасности, форма одежды, личная гигиена. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Акробатические упражнения. Содержание.</i> Элементы акробатики в танце. «Кувырок» вперед, назад. «Мостик». «Березка». «Колесо».	6	1	5
3.	<i>Растяжки.</i> <i>Содержание.</i> Упражнения для улучшения гибкости коленных и подвижности голеностопных суставов, эластичности мышц голени и стопы. Упражнения для развития гибкости позвоночника и спины. Выполнение элемента «шпагат».	10		10
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание. Открытое занятие.</i> Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	1		1
<b>3.</b>	<b>Раздел «Основы классического танца»</b>	<b>20</b>	<b>3</b>	<b>17</b>
1.	<i>Водное занятие. ТБ</i> Содержание. Знакомство с программой раздела. Беседа «Балет для детей». Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Экзерсис (у опоры, на середине зала).</i> Содержание. Основные правила движений у станка. Grandplie (1.2.3.5-я), Battement tendu (1-я и 5-я), Battement tendu jete (1-я и 5-я), Rond de jamb par terre en dehors и en dedans, Battement fondu, Battement frappe , releve lent, перегибы корпуса - вперед, назад (5-я), Gradn battment (5-я), pas balance (1, 3-я). <i>Позы:</i> Epaulement (croisee, effacee, attitude).	14	1	13
3.	<i>Прыжки. Вращения.</i> Содержание. Прыжки с двух ног на две. Разные этапы прыжка: (temps leve soutee) (1, 2, 3-я), pas echappe (2-я), changement de pieds (5-я), glissade. Вращение: pirouette, tour chaine, tour sur le cou-de-pied.	4	1	3
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	1		1
<b>4.</b>	<b>«Народно-сценический танец».</b>	<b>26</b>	<b>4</b>	<b>22</b>

1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Знакомство с историей народного танца, сценического костюма. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Народный экзерсис (у опоры).</i> Содержание. Плие (Россия). Battment tendu (Россия). Battment tendu jete (Молдавия). Battment fondu (Россия/Каблучное движение (Украина). Rond de jamb per terre (Татария). «Веревочка» (Беларусь). Большое каблучное движение (Беларусь). Grand battment (большой бросок) (Россия).	10	1	9
3.	<i>Основные движения народно-сценического танца.</i> Содержание. Прыжки (мужские): с обеих ног, с «разножкой», «кольцо назад», «щучка». Присядки: с выбрасыванием ног в стороны, с опусканием на колено и выносом ноги в сторону, «лягушка». Движения (Украина): «Падебаск», «веревочка», «кабриоль», «голубец». Движения (Беларусь): «подскоки», «пружинки». Вращения: «бегунок», «блинчики», «обертас». Казачий танец: основной шаг с припаданием на правую ногу, проходка с носка на пятку (с мягкой «пружинкой»), боковой шаг с выносом ноги на каблук, падебаск с высоким коленом по 6-й позиции.	14	2	12
4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Танцевальные комбинации с элементами народно-сценического танца (Россия, Беларусь, Украина, казачий танец)	1		1
<b>5.</b>	<b>«Современный танец».</b>	<b>15</b>	<b>2</b>	<b>13</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Введение в тему. Цели и задач. Специфика деятельности. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Пластический тренаж.</i> Содержание. Упражнения на развитие подвижности суставов, гибкости позвоночника, эластичности мышц корпуса, выворотности ног, танцевального шага. Акробатические элементы: «кувырок» вперед назад, «мостик», «колесо». Растяжки.	3	1	5
3.	<i>Основные движения современного танца.</i> Содержание. Схемы движений современного танца с использованием шаговых комбинаций, пластикой рук, поворотами, вращениями.	10	1	9

4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. Открытое занятие. Танцевальные комбинации с использованием элементов современного танца.	1		1
<b>6.</b>	<b>«Индивидуальная работа».</b>	<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> Содержание. Цели и задачи. Специфика индивидуальной работы. Режим работы.	1	1	
2.	<i>Работа над техникой исполнения.</i> Содержание. Работа над пластикой тела. Отработка танцевальных элементов.	5		5
3.	<i>Характер и манера исполнения в движении и в танце.</i> Содержание. Определение и создание характера танцевального образа. Работа с музыкальным материалом. Работа над мимикой и жестами. Внешний облик.	2		2
<b>7.</b>	<b>«Постановочная работа».</b>	<b>34</b>	<b>2</b>	<b>32</b>
1.	<i>Знакомство с содержанием танца.</i> Содержание. Работа с музыкальным материалом. Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.	2	2	
2.	<i>Постановка танца.</i> Содержание. Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах, группах.	20		20
3.	<i>Репетиционная работа.</i> Содержание. Этапы репетиционного процесса Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.	8		8
4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. <i>Концертная деятельность.</i>	4		4
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>16</b>	<b>120</b>

По окончании *четвертого года обучения* обучающиеся должны

*ЗНАТЬ:*

- виды хореографического искусства;
- эстетические категории (применительно к движению, к образу);
- хореографическую терминологию;
- понятия «выворотность ног», «натянутость» колена, носка, рук, локтя, «подтянутость» корпуса;
- нумерацию точек зала, сцены; направления «по ходу танца», «против хода танца», по диагонали;
- основные элементы народных танцев (Украина, Россия, Беларусь, казачий танец);
- особенности сценического костюма народных танцев;
- последовательность исполнения элементов классического и народного экзерсисов;
- правила поведения на занятиях и во время выступления;
- правила безопасного выполнения движений.

*УМЕТЬ:*

- владеть комплексом последовательного исполнения в классическом и народном экзерсисах;
- создавать пластические импровизации под музыку разного характера;
- эмоционально передавать танцевальные движения;
- отражать в движении разнообразные оттенки характера музыкальных пьес (веселый, спокойный, энергичный, торжественный);
- самостоятельно составлять небольшие танцевальные комбинации в характере народного или современного танца.

## 5-й год обучения

	Наименование разделов и тем	Общее количество часов	В том числе:	
			Теоретических	Практических
<b>1.</b>	<b>Раздел «Основы классического танца»</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
1.	<i>Вводное занятие. Содержание.</i> Знакомство с программой раздела. Беседа «Звезды классического балета». Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Экзерсис (у опоры, на середине зала). Содержание.</i> Основные правила движений в комбинации с вспомогательными элементами классического танца.	10	1	9
3.	<i>Прыжки. Вращения. Содержание.</i> Прыжки и вращения в комбинации с вспомогательными элементами классического танца.	8		8
4.	<i>Итоговое занятие. Содержание.</i> Открытое занятие. Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	1		1
<b>2.</b>	<b>«Народно-сценический танец».</b>	<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>
1.	<i>Вводное занятие. Содержание.</i> Знакомство с историей фольклорного немецкого танца. Определение цели и задач. Специфика деятельности. Гигиена учащихся. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Народный экзерсис (у опоры, на середине зала). Содержание.</i> Элементы народного экзерсиса с изменением народно-характерного исполнения.	8	1	7
3.	<i>Основные движения народно-сценического танца. Содержание.</i> Прыжки, присядки, движения, вращения, шаги в характере фольклорного танца	14		14
4.	<i>Итоговое занятие. Содержание.</i> Танцевальные комбинации с элементами фольклорного танца.	1		1
<b>3.</b>	<b>Раздел «Партерная гимнастика».</b>	<b>10</b>	<b>-</b>	<b>10</b>
1.	<i>Вводное занятие. Содержание.</i> Цели и задачи раздела Правила поведения и безопасности. Форма одежды, личная гигиена.	1		1

2.	<i>Акробатические упражнения.</i> <i>Содержание.</i> Элементы акробатики в танце с усложнениями.	4		4
3.	<i>Растяжки.</i> Содержание. Упражнения для улучшения гибкости суставов, эластичности мышц всего опорно-двигательного аппарата.	4		4
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание. Открытое занятие.</i> Демонстрация полученных знаний, умений, навыков.	1		1
<b>4.</b>	<b>«Современный танец».</b>	<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>
1.	<i>Вводное занятие. Содержание.</i> Введение в тему. Цели и задачи. Специфика деятельности. Форма одежды. Правила безопасного выполнения движений.	1	1	
2.	<i>Пластический тренаж.</i> <i>Содержание.</i> Упражнения на развитие подвижности суставов, гибкости позвоночника, эластичности мышц корпуса, выворотности ног, танцевального шага. Акробатические элементы в танце.	5	1	4
3.	<i>Основные движения современного танца.</i> <i>Содержание.</i> Схемы движений современного танца с использованием новых вариантов исполнения.	13		13
4.	<i>Итоговое занятие.</i> <i>Содержание.</i> Открытое занятие. Танцевальные комбинации с использованием элементов современного танца.	1		1
<b>5.</b>	<b>«Индивидуальная работа».</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>
1.	<i>Вводное занятие.</i> <i>Содержание.</i> Цели и задачи. Специфика индивидуальной работы. Режим работы.	1	1	
2.	<i>Работа над техникой исполнения.</i> Содержание. Работа над пластикой тела. Отработка танцевальных элементов.	6		6
3.	<i>Характер и манера исполнения в движении и в танце.</i> Содержание. Определение и создание характера танцевального образа. Работа с музыкальным материалом. Работа над мимикой и жестами. Внешний облик.	5	1	4
<b>6.</b>	<b>«Постановочная работа».</b>	<b>50</b>	<b>4</b>	<b>46</b>
1.	<i>Знакомство с содержанием танца.</i> Содержание. Работа с музыкальным материалом.	4	4	

	Определение названия, сюжета, рисунка танца. Характеристика образов, игровых моментов.			
2.	<i>Постановка танца.</i> Содержание. Определение и разучивание движений танца. Техника и культура исполнения. Работа над рисунком танца. Характер и манера исполнения. Работа в парах, группах.	35		35
3.	<i>Репетиционная работа.</i> Содержание. Этапы репетиционного процесса Сводные и прогонные репетиции. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции.	10		10
4.	<i>Итоговое занятие.</i> Содержание. <i>Концертная деятельность.</i>	1	-	1
	<b>ИТОГО</b>	<b>136</b>	<b>10</b>	<b>126</b>

По окончании *пятого года обучения* обучающиеся должны

#### **ЗНАТЬ:**

- основные стили и направления в хореографии;
- историю костюма и его влияние на развитие танцевальных движений;
- позиции рук и ног классического и народного танцев;
- особенности и характер исполнения немецкого фольклорного танца;
- основные движения и характер исполнения русского танца, танцев народов России и ближнего зарубежья;
- ведущих солистов классического балета;
- хореографическую терминологию;
- особенности сценического костюма народных танцев;
- правила поведения на занятиях и во время выступления;
- правила безопасного выполнения движений.

#### **УМЕТЬ:**

- различать танцы различных стилей и жанров разных исторических эпох;
- формулировать свое оценочное суждение о различных танцевальных жанрах и направлениях;
- составлять самостоятельно небольшие танцевальные комбинации в характере народного и современного танцев, используя в качестве примера, проученные танцы и танцевальные комбинации;
- сосредоточенно работать в течение всего времени занятий и репетиций;
- грамотно и эмоционально передавать характер сценического образа в танце.

### ***Воспитательная работа***

Воспитательная работа в хореографическом ансамбле неотъемлемо связана с образовательным процессом. Независимо, в какой группе

занимается воспитанник, процесс воспитания проходит как в период занятия, так и после него.

Цель: воспитание интереса к танцевальному творчеству, приобщение детей к миру Прекрасного.

Задачи:

- привитие хорошего вкуса, закладывание добрых основ, которые помогут ребенку, вырасти человеком с тонким чувством изящного, человеком, чья душа открыта навстречу всем проявлениям творческого таланта;
- знакомство детей с творчеством государственных профессиональных коллективов родного края, России и других народов;
- создание благоприятной среды для саморазвития и самореализации личности;
- обеспечение педагогической поддержки развития инициативы и творческой активности обучающихся;
- воспитание зрительской культуры;
- воспитание аккуратности, опрятности в быту и на сцене, бережного отношения к сценическому костюму;
- привитие навыков вежливого поведения;
- воспитание доброжелательности и контактности в отношении сверстников;
- воспитание толерантного отношения к партнеру, к коллективу;
- воспитание ответственности, работоспособности и дисциплину.

***Формы воспитательной работы:***

- беседы;
- экскурсии;
- посещение театров, концертов;
- просмотры телепередач, видеозаписей;
- творческие встречи с другими хореографическими коллективами;
- отчетные концерты;
- шефство старших ребят над младшими;
- капустники;
- родительские собрания;
- творческие встречи с родителями;
- участие в школьных, районных, краевых концертах, конкурсах и фестивалях хореографических коллективов.

### *Методическое обеспечение образовательной программы*

Педагогические технологии выдающихся педагогов и деятелей хореографического искусства: Иванов И.П., Шмаков С. А., В.С. Константиновский, Устинова Т.А., Ткаченко Т. С., Ткаченко А., и т.д.

Система «Школа классического танца» Вагановой А .Я.

Комплексы упражнений: на развитие мышц опорно-двигательного аппарата, постановки корпуса, пластики движения, на развитие выворотности ног, балетного шага, координации движения, устойчивости (апломба), выносливости и силы воли, развитие воображения, фантазии и др.

Сборники педагогической и научно-методической литературы. Материалы передового педагогического опыта работы педагогов в области хореографического искусства.

Методические рекомендации и разработки по формам и методам организации воспитательного процесса творческого коллектива.

### *Материально - техническая база предусматривает наличие:*

- танцевального класса с зеркалами, станками;
- раздевалка для переодевания к занятиям;
- музыкальный центр;
- концертные костюмы к каждому танцевальному номеру;
- танцевальная обувь для девочек и мальчиков;
- фонотека для занятий;
- костюмерная.

### *Список литературы*

- Базарова Н.П, Мей В.П. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. СПб.: ЛЮКСИ, РЕСПЕКС, 1996.
- Богомолова Л. В. Основы танцевальной культуры. М.: Новая школа, 1993.
- Буйлова Л.Н., Кочнева С.В. Организация методической службы учреждений дополнительного образования детей: учебно-методическое пособие. М., Владос, 2001.
- Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. М., Владос, 2002.
- Денисова Ф. Народные танцы. М., Профиздат, 1954.
- Константиновский В.С. Учить прекрасному. М., Молодая гвардия, 1973.
- Корнева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения. М., Владос, 2001.
- Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие для студентов средних и высших педагогических учебных заведений. М. Академия, 1999.
- Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия. М., Владос, 2000.
- Смирнов И.В. Искусство балетмейстера. М.:П., 1986.
- Руднева С. Ритмика. Музыкальное движение. М.: П., 1972.
- Ткаченко А. Ф. Детский танец. М., Профиздат, 1962.
- Ткаченко Т. С. Народные танцы. М.: Искусство. 1975.
- Фольклор - музыка - театр. Программно-методическое пособие под редакцией С.И. Мерзляковой. М.: Владос, 1999.
- Франио Г.С., Лифиц И.В. Методическое пособие по ритмике. М.: Музыка, 1995.
- Франио Г.С. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. М.: Советский композитор, 1989.

## Терминологический словарь

*Adagio* (адажио, итал. - медленно, спокойно) - комплекс движения в ехерсисе, основанный на различных формах *releves* и *developpes*. Исполняется у палки и на

середине зала. Вырабатывает устойчивость, умение гармонично сочетать движения ног, рук, корпуса.

*En face* (ан фас, франц. напротив, в лицо) - фронтальное расположение исполнителя по отношению к зрителю.

*Aplomb* (апломб, франц. - равновесие, самоуверенность) - умение сохранять в равновесии все части тела, т.е. устойчивость.

*Arabesque* (арабеск, франц., букв. - арабский) - одна из основных поз классического танца. В русской школе принято четыре вида *arabesque*.

*Allegro* (аллегро, франц.) - прыжки.

*Assemble* (ассамблее, франц. - соединять, собирать) - прыжок с собиранием вытянутых ног в воздухе. Прыжок с двух ног на две ноги.

*Attitude* (аттитюд, франц. - поза, положение фигуры. Подтянутая вверх нога полусогнута.

*Бальный танец* - одна из бытовых форм хореографии. Термин появился в эпоху Возрождения. В настоящее время чаще называется спортивно-балльным. Включает в себя европейские танцы (стандарт) и латиноамериканские.

*Balance, pas balance* (балансе, франц. - раскачивать, качаться) - танцевальное движение, в котором переступания с ноги на ногу сопровождающиеся наклонами корпуса, создают впечатление покачивания.

*Battements* (франц.) - группа движений работающей ноги. Означает в танцевальной терминологии отведение и приведение ноги. Классический танец располагает множеством форм *battements* от простейших *tendus* до сложных, многосоставных. Каждое *pas* непременно содержит элемент *battements*. Упражнение вырабатывает умение вытягивать ногу, отчетливо исполнять различные движения.

*Battement tendu* (батман тандю, франц.) - отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

*Battement fondu* (батман фондю, франц.) - мягкое, плавное, «тающее» движение.

*Bourree, pas bourree* (буре, па-де-бурре, франц.) - мелкие танцевальные шаги чеканные или слитные, исполняются с переменной и без перемены ног, во всех направлениях и с поворотом.

*Выворотность* - способность танцовщика к свободному разворачиванию ног наружу от бедра до кончиков пальцев (стопа параллельно линии плеч).

Выворотность может быть врожденной, что зависит от строения тазобедренного сустава, или приобретенной с помощью специальных упражнений. Выворотность - обязательное условие исполнения классического танца.

*Гибкость* - одно из главных профессиональных требований. Показатель пластичности тела танцовщика придает танцу выразительность, способствуя созданию сценического образа. Определяется величиной прогиба позвоночника в разных направлениях.

*Developpee* (девелоппэ, франц. - развитой, развернутый) - движение, когда нога из V позиции, сгибаясь, скользит носком по опорной ноге, поднимаясь до колена и вытягивается вперед, в сторону или назад. Достигнув максимальной высоты, опускается в исходную позицию.

*Ecartee* (экартэ, франц. - отводить, раздвигать) - поза, при которой вся фигура повернута по диагонали.

*Echappe* (эшаппэ, франц. - вырываться) - прыжок с раскрытием ног во вторую позицию и собиранием из второй в пятую.

*Glissade* (глиссад, франц. - скользить, скольжение) - прыжок, исполняемый без отрыва носков ног от пола.

*Историко-бытовой танец* - направление в хореографии, изучающее танцевальные образцы исторических танцев в их первоначальном виде.

*Кадриль* (франц. quadrille, букв. - группа из 4-х человек) - с конца 17 и до конца 19 вв. была одним из самых популярных бальных танцев. Войдя в народный быт сохранила свои композиционные особенности. Мелодии и манера исполнения приобрели национальный характер. Состоит из 5-6 фигур, каждая из которых имеет свое и сопровождается особенной музыкой. Танцевальные фразы исполняются парами поочередно, фигура заканчивается общим движением, связывающим всех танцующих.

*Классический танец* - исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически обобщенной трактовки сценических образов.

*Координация* - различают три основных вида: нервную, мышечную и двигательную. Для нервной координации характерно чувство ритма, равновесия, различных типов поз, осанки, запоминание движений и т.д. В мышечной координации характерно групповое взаимодействие мышц, обеспечивающее устойчивость тела. Двигательная координация - это процесс согласования движений отдельных частей тела в пространстве и во времени.

*Croise* (круазе, франц., букв. - скрещенный) - одно из основных положений классического танца, в котором линии тела скрещиваются.

*Менуэт* - старинный французский танец. Долгое время был своеобразной школой исполнительского мастерства.

*Народный, народно-характерный танец* - один из древнейших видов народного танцевального искусства, развивался под влиянием географических, исторических и социальных условий жизни народа. У каждого народа имеет свои национальные особенности в лексике, рисунке и характере исполнения. Тесно связан с другими видами национального искусства.

*Образ хореографический* - целостное выражение в танце чувства и мысли, человеческого характера. Образный танец содержателен, эмоционален, наполнен внутренним смыслом.

*Опорная нога* - нога, на которую в момент исполнения движения приходится тяжесть корпуса.

*Партерная гимнастика* - комплекс специальных упражнений, выполняемых лежа или сидя на полу. Позволяет с наименьшими затратами энергии подготовить тело к работе, выработать качества, необходимые для занятий танцем, исправить недостатки осанки.

*Pas* (па, франц. - шаг) - танцевальная форма. 1) Отдельное выразительное движение. 2) танец в балете. 3) Многочастная форма классического балета.

*Pas chasse* (па шассэ, франц. - гнать, подгонять). Партерный прыжок с продвижением, во время которого одна нога подбивает другую.

*Pas de chat* - (па де ша, франц. - кошачий шаг). Этот прыжок по своему характеру напоминает мягкое движение кошачьего прыжка, что подчеркивается изгибом корпуса и мягким движением рук.

*Пластика* - 1) Объемная выразительность человеческого тела, проявляющаяся в статике и в динамике. 2) Особые выразительные средства, отличные от танца и пантомимы. Свободное движение не подчиненное законам классического танца.

*Plie* - приседание при исполнении которого тяжесть корпуса распределяется равномерно на две ноги, а корпус сохраняет правильное положение. *Demi plie* (полуприседание) исполняют, не поднимая пятки от пола. *Grand plie* - полное приседание.

*Passe* (пассэ, франц. - проводить, проходить) - связующее движение, проведение или переведение ноги.

*Позиции* - основные положения рук и ног в классическом танце. Позиции обуславливают единое для всех танцовщиков правильное исполнение любого движения, способствует гармоничному расположению фигуры в пространстве, определяют грацию и выразительность танца. Приняты пять позиций ног и три позиции рук.

*Port de bras* (пор-де-бра, франц. от porter - носить и bras - рука), - правильное движение рук в основных позициях с поворотом или наклоном головы, а также перегибом корпуса.

*Работающая нога* - нога, находящаяся в движении.

*Releve* (релеве, франц. - поднимать) - 1) Подъем на полупальцы, пальцы. 2) Поднимание вытянутой ноги на 90° и выше в различных направлениях и положениях классического танца.

*Rond de jamb* (ронд де жамб, франц. - круг ногой) - круговое движение работающей ногой вперед и назад тренирует подвижность ног в тазобедренном суставе. Выполняется носком по полу, на высоте 45° и 90°, а также с броском ноги на 90°.

*Sur le cou de pied* (сюр ле ку де пье, франц. - на щиколотке) - положение вытянутой ступни работающей ноги на щиколотке опорной.

*Soute* (сотэ, франц.) - прыжок на месте по позициям.

*Soutenu* (сутеню, франц. - выдерживать) - поддерживать, втягивать.

*Temps leve soutee* (тан левэ сотэ, франц.) - прыжок по первой, второй или пятой позиции или из пятой позиции на одну и ту же ногу.

*Tour chainee* (тур шенэ, франц. - сцепленный, связанный) - цепь кружков. Быстрые повороты, следующие один за другим.

*Tour* (тур, франц.) - поворот.

*Танец* - вид искусства, в котором средством создания художественного образа являются движения и положения человеческого тела. Организация танца во времени подчинена законам определенной музыкальной системы.

*Танец модерн* - одно из направлений современной хореографии, зародившееся в конце 19- нач. 20 вв. в США и Германии.

*Танцевальность* - совокупность формальных качеств музыки, делающих ее удобной для танца и выражающих танец. Способствует слиянию музыки и танца в единое художественное целое.

*Хореография* - (от греческого choreia - пляска и grapho - пишу) танцевальное искусство в целом во всех его разновидностях.

*Шаг* - максимальный подъем ноги в выворотном положении вперед, в сторону и назад. *Chasse* (шассе, франц. - охотиться, гнаться за) - 1) прыжок с продвижением, при исполнении которого одна нога как бы догоняет другую, соединяясь в V позиции в верхней точке прыжка; 2) в бальном танце исполняется с минимальным прыжком или без прыжка, со скольжением по полу.

*Exercice* - (экзерсис, франц. - упражнение) - экзерсис в хореографии является фундаментом танца. Бывает партерный, классический, народно-характерный, джазовый, в стиле «модерн». Первая часть урока - упражнения у станка и на середине зала, вырабатывающие профессиональные качества, необходимые танцовщику: выворотность, шаг, гибкость, прыжок, апломб и т.д.

*Epaulement* (эпольман, франц. от *epaule* - плечо) - определенное положение танцовщика, при котором фигура развернута вполоборота к зрителю, голова повернута к плечу, выдвинутому вперед.

*Эстрадный танец* - вид сценического танца; небольшая хореографическая сценка, предназначенная для эстрадного исполнения. Построен на четкой драматургической основе, на лаконичных средствах хореографической выразительности. Эстрадным может быть танец, поставленный в любом жанре хореографического искусства.

*Effacee* (эффасе, франц. - сглаживать) - одно из основных положений в классическом танце. Определяется раскрытым, развернутым характером позы, движения.