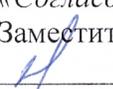


Ставропольский край, Апанасенковский район, с. Воздвиженское  
Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа № 9»

<p>«Рассмотрено» на пед.совете протокол № 1 от « 31 » 08 2023 г. Председатель МО  Теслицкая О.А. подпись Ф.И.О</p>	<p>«Согласовано» Заместитель директора по ВР  Воронкова Ю.В. подпись Ф.И.О «31» августа 2023 г.</p>	<p>«Утверждено» приказ № 468 от « 31 » августа 2023 г. Директор школы  Теслицкая О.А. подпись Ф.И.О</p> 
---	--	---

Рабочая программа  
курса внеурочной деятельности  
«Музыкальная палитра»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Направленность программы** «Музыкальная палитра» по содержанию является художественно-эстетической; по функциональному предназначению - специальной, общекультурной; по форме организации - групповой, студийной; по времени реализации - длительной подготовки.

Данная программа является модифицированной, т.к. создана на основе интегрированной творческой программы дополнительного образования детей «Музыкальная палитра», издательства «Учитель» (авторы-составители Е.Х Афанасенко, С.А. Ключеева, К.Б. Шишова, А.И. Коняшова).

Программа разработана на основе требований к международным вокальным конкурсам и фестивалю - конкурсу «Детские фантазии».

**Новизна программы** состоит в том, что в основу положена идея сенсорного музыкального развития. Этим она отличается от подобных программ в данном направлении.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что в настоящее время вокально-хоровое пение - наиболее массовая форма активного приобщения к музыке. Петь может каждый ребенок, и пение для него естественный и доступный способ выражения художественных потребностей, чувств, настроений, хотя подчас им и не осознаваемых. Поэтому в руках умелого руководителя вокально-хоровое пение - действенное средство музыкально-эстетического воспитания. В пении соединены такие многогранные средства воздействия на молодого человека, как слово и музыка. С их помощью можно воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.

Наблюдения педагогов и специальные исследования убедительно показали, что пение - это одно из эффективных средств физического воспитания и развития детей. В процессе пения - сольного и хорового — укрепляется певческий аппарат, развивается дыхание, положение тела во время пения (певческая установка) способствует формированию хорошей осанки. Всё это положительно влияет на общее состояние здоровья, а также развивает у детей внимание, наблюдательность, дисциплинировать, ускоряет рост клеток, отвечающих за интеллект человека, повышает умственную активность мозга.

К числу наиболее актуальных проблем относится:

- создание условий для творческого развития ребенка;
- развитие мотивации к познанию и творчеству;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей к общечеловеческим ценностям;

- профилактика асоциального поведения;
- создание условий для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- укрепление психического и физического здоровья.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется тем, что результатами сенсорного воспитания является определенный уровень сенсорного развития обучающихся, позволяющий им наиболее эмоционально, сознательно относиться к музыке, чувствовать красоту ее звучания в единстве с мыслями и чувствами, выраженными в ней.

Образовательная программа разработана с учетом современных образовательных технологий, которые отражаются:

- в принципах обучения (принцип природосообразности, единство эмоционального и сознательного, комплексное воспитание и развитие обучающихся, доступность, результативность);
- формах и методах обучения (интегрированное обучение, метод художественной импровизации, занятия, конкурсы, экскурсии);
- методах контроля и управления образовательным процессом (тестирование, анализ результатов конкурсов);
- средствах обучения (дидактические пособия, наглядные пособия, набор детских шумовых инструментов, нотные пособия, аудиоаппаратура, музыкальная фонотека, фортепиано).

#### **Цели программы:**

1. Обучить основам элементарной теории музыки, техники пения.
2. Сформировать навыки выразительного исполнения вокальных произведений, умения владеть своим голосовым аппаратом.
3. Воспитать эмоциональную отзывчивость на прекрасное в искусстве, жизни, природе.
4. Воспитать потребность к творческому самовыражению.

#### **Задачи:**

1. Формировать целостное представление об искусстве.
2. Воспитать художественно-эстетический вкус, интерес к искусству.
3. Развить способность активного восприятия искусства.
4. Формировать способность самостоятельного освоения художественных ценностей.

5. Создать условия реализации творческих способностей.
6. Формирование навыков творческой деятельности.
7. Выявление и развитие индивидуальных творческих способностей.
8. Формировать вокально-хоровые навыков.
9. Развить память, произвольное внимание, творческое мышление, воображение.
10. Развить уровень исполнительского мастерства.
11. Развить умение применять на практике полученные знания.
12. Развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре.
13. Развить навыки сольного пения, пения в ансамбле, хорового пения, пения *a capella*.
14. Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках.

Специфика предполагаемой деятельности детей обусловлена тем, что данная программа может реализовываться как самостоятельный курс обучения, так и в рамках образовательной программы музыкальной студии.

Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической творческой деятельности.

Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение пройденных тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

Для того чтобы подвести детей 8-16 лет к освоению теоретической части данной программы, предлагается метод художественной импровизации.

Эффективность данного метода заключается в том, что обучающимся предлагается на практических занятиях самостоятельно импровизировать на заданную тему (музыкальные импровизации, словесные, звуковые, пластические, ритмические).

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы: от 8 до 16 лет. Форма организации учебного процесса обусловлена возрастными особенностями обучающихся.

<b>Возраст</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Возрастные, психологические новообразования</b>
Младший школьник	Учебная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретическое отношение к действительности, позволяющее учитывать её собственные объективные свойства и закономерности;</li> <li>• психологические предпосылки отвлечённого мышления;</li> <li>• появляется произвольность психических процессов;</li> <li>• планирующая функция мышления (внутренний план действия);</li> <li>• рефлексия (способность обосновать свои действия)</li> </ul>
Ранний подросток	Общение в двух формах: в системе личностных отношений; в системе общественно-полезной деятельности	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Появляется чувство взрослости;</li> <li>• появляется способность строить общение в зависимости от различных задач;</li> <li>• формируется ориентация на качества других людей</li> </ul>

В процессе обучения вокально-хоровому исполнительству недостаточно ограничиваться знаниями возрастных психофизиологических особенностей, необходимо учитывать, что динамика развития певческого аппарата происходит по определённым физиологическим законам. Возникающие в связи с этим проблемы имеют разные пути решения на каждом возрастном этапе, а именно:

<b>Возраст обучающихся</b>	<b>Проблемы данной возрастной категории</b>	<b>Пути решения проблемы</b>
8-10 лет	«Расцвет детского голоса»; равномерность в развитии; нервно-мышечная система голосовых органов более гибкая; звонкость и серебристость звучания	- Усложнение и разнообразие вокальных упражнений и песенного материала
10-11лет	Голосовая мышца частично оформляется; дыхание глубже, звучание полнее (микстовое); более сложное колебание голосовых связок	Укрепление голосового аппарата; ограничение в силе голоса; увеличение тембровых возможностей
12-13 лет	Хрипота, покраснение голосовых связок; нервозность, возбудимость; более сложное колебание складок; голос приобретает большую насыщенность, плотность; голосовая мышца структурно сформирована	Разнообразие исполнительских возможностей; тщательный выбор репертуара, избегание перегрузки голоса; поддерживание высокого резонирования при умеренной силе голоса, не выходя за границы рабочего диапазона
13-16 лет	Быстрое неравномерное развитие голосообразующих органов(период мутации); понижается	- Щадящий режим

	устойчивость нервной системы; ослабевают мышечная энергия певческого меха- низма	
--	---	--

**Сроки реализации образовательной программы** - 4 года. Материал делится на два периода - первый год обучения. Второй, третий четвертый год обучения является основным.

**Формы занятий** (основные, характерные для данной программы).

Глубина знаний обучающихся в области вокально-хорового искусства, прочность усвоения ими материала, положительная результативность полностью зависит от богатства и разнообразия методов и приемов, используемых на индивидуальных и групповых занятиях. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются вокальные, творческие и воспитательные задачи. Форма проведения занятия варьируется, в рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности:

- вокально-хоровая работа;
- занятия по музыкальной грамоте;
- музыкально-дидактические игры;
- восприятие (слушание) музыки;
- дыхательная гимнастика;
- артикуляционные упражнения;
- фонетические упражнения;

Используются следующие формы занятий:

1. *По количеству детей:* групповые и индивидуальные.
2. *По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:* экскурсии, мастерская, конкурс, фестиваль, отчетный концерт.
3. *По дидактической цели:* вводное занятие, занятие по углублению знаний, практическое занятие по контролю знаний, умений и навыков, комбинированные формы занятий.

Занятия по данной программе состоят из теоретической и практической частей, причем большее количество времени занимает практическая часть. Форму занятий можно определить как творческую, студийную деятельность детей.

### **Режим занятий.**

Занятия проводятся 2 раза в неделю: коллективные, индивидуальные. Продолжительность занятия: первый и второй год обучения - 1 академический час по 40 минут;

Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления учащихся.

Количество обучающихся в группах (чел.):

- 1-й год обучения –12-14;
- 2-й год обучения - 10-12;
- 3-й год обучения 12 чел;
- 4-й год обучения -12 чел.

### **ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ**

#### **Знания, умения и навыки в конце первого года обучения**

1. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
2. Иметь представление об основных музыкальных жанрах, особенностях национальной музыки.
3. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
4. Иметь навыки сольного и хорового пения.

#### **Знания, умения и навыки в конце второго года обучения**

1. Иметь основные вокально-хоровые навыки.
2. Иметь представление об основных музыкальных жанрах, особенностях национальной музыки.
3. Иметь навыки работы над выразительностью исполнения.
4. Иметь навыки сольного и хорового пения.
5. Уметь применять полученные знания в практической деятельности.
6. Уметь ориентироваться в специальной терминологии.
7. Знать понятия: ритм, лад, мажор, минор, пауза.
8. Иметь навыки интонирования, правильного звукообразования.
9. Иметь представление о музыкальной фразировке в пении.
10. Иметь навыки работы с микрофонами.
11. Иметь навыки концертной деятельности.

#### **Знания, умения и навыки в конце третьего года обучения**

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
3. Иметь навыки сольного пения, пения дуэтом, двухголосием, каноном.

4. Уметь управлять интонацией голоса.
5. Иметь навыки сольфеджирования.
6. Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи..
7. Иметь навыки концертной деятельности.

### **Знания, умения и навыки в конце четвертого года обучения**

1. Уметь ориентироваться в нотной грамоте.
2. Знать понятия: партитура, сольфеджио, размер, такт, тактовая черта.
3. Иметь навыки сольного пения, пения дуэтом, двухголосием, каноном.
4. Уметь управлять интонацией голоса.
5. Иметь навыки сольфеджирования.
6. Иметь навыки чтения ритмического рисунка, нотной записи.
7. Владеть приёмами певческого дыхания.
8. Уметь петь без сопровождения.
9. Иметь навыки работы над воплощением сценического образа в пении.
10. Применять полученные знания на практике.
11. Иметь навыки концертной деятельности.

### **Условия набора.**

В коллектив принимаются дети, достигшие 8-летнего возраста, независимо от их музыкальных данных, но прошедших обучение по программе «Мир вокального искусства». Определяющим фактором является активное желание ребёнка и заинтересованность его родителей:

- музыкальный слух;
- вокальные данные, что является первоначальной диагностикой уровня развития способностей ребёнка. В дальнейшем диагностика проводится два раза в год (срезовая и итоговая), данные заносятся в таблицу. Это позволяет скорректировать работу педагога с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и группы в целом.

### **Учебно-тематический план**

#### *Первый год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вводное занятие.	1
2	Фольклорная азбука	4
3	Сравнение голосов людей и	2

	животных с голосами музыкальных инструментов.	
4	Основные правила вокально - хорового пения.	6
5	Певческая установка.	17
6	Дыхание.	17
7	Дирижерский жест.	9
8	Звукообразование.	17
9	Дикция, скороговорка, фразировка.	17
10	Концертная деятельность.	6
11	Вокально -хоровая работа	6
<b>Всего:</b>		<b>102</b>

### **Содержание программы**

#### **Вводное занятие**

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

#### **Фольклорная азбука.**

*Теоретическая часть:* знакомство учащихся с детским фольклором (пестушки, потешки, прибаутки, заклички, приговорки, считалки); *Практическая часть:* исполнение фольклорных песен «Шел козел с косой», «Я веночек выкупила», «Сиди, сиди ящер», «Уж и ходим мы», «Мы думали сваты ехали», «Ой, вы не пойте милы пташки»; инсценирование песни «Ой, где был сокол?»

*Прогнозируемый результат:* выступление учащихся на тематическом концерте пере одноклассниками с инсценировкой песен.

#### **Сравнение голосов людей и животных с голосами музыкальных инструментов**

*Теоретическая часть:* высокий, средний и низкий регистр, что такое шумовые и музыкальные инструменты, тембр музыкальных инструментов, оркестр.

*Практическая часть:* упражнения для развития звуковысотного слуха «Назови свое имя», «Птичка и медведь», пальчиковая гимнастика «Мышки» - дети поют и выполняют движения согласно тексту; сказка «Репка» - определение характера персонажа и подбор к нему соответствующего музыкального инструмента (исполнение ритмического сопровождения на

шумовых инструментах), совместная игра на инструментах – оркестр.

*Прогнозируемый результат:* на слух подбирать шумовые и музыкальные инструменты по звучанию соответствующие звуку голоса определенного персонажа, разыгрывание сказки с помощью простейших музыкальных инструментов.

### **Основные правила вокально – хорового пения – 2 ч.**

*Теоретическая часть:* в гости к музыке. Что такое петь хором? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. *Практическая часть:* применение советов, желающим войти в мир музыки; вокально – хоровые упражнения.

*Прогнозируемый результат:* устное оценивание, тест – опрос.

### **Певческая установка.**

*Теоретическая часть:* правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения. Петь приятно и удобно.

*Практическая часть:* выполнение упражнений, разучивание репертуара.

*Прогнозируемый результат:* знать правильную певческую установку в положении «сидя» и «стоя». Уметь исполнять песни из репертуара.

### **Дыхание.**

*Теоретическая часть:* беседа о певческом дыхании, правильное дыхание – залог красивого пения, особенности певческого дыхания и способы тренировки. Вдох и выдох в пении.

*Практическая часть:* учимся дышать правильно, тренировочные упражнения, тренировка нижереберного диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания.

*Прогнозируемый результат:* правильное певческое дыхание и применение его на практике.

### **Дирижерский жест.**

*Теоретическая часть:* Что такое «та» и «ти»? Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

*Практическая часть:* отработка пения с дирижерским жестом.

*Прогнозируемый результат:* уметь правильно реагировать на дирижерские жесты.

### **Звукообразование.**

*Теоретическая часть:* звуки музыкальные и шумовые, звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

*Практическая часть:* вокальная распевка, вокально – хоровая работа над репертуаром, упражнения.

*Прогнозируемый результат:* правильное оформление гласных и четкое произношение согласных.

### **Дикция, скороговорка, фразировка.**

*Теоретическая часть:* беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова у песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

*Практическая часть:* вокально – хоровая распевка, дыхательная гимнастика, произношение скороговорок, работа над фразами. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

*Прогнозируемый результат:* осознанное исполнение фразировки, четкая и внятная дикция, исполнение репертуара.

### **Концертная деятельность.**

*Практическая часть:* репетиции, выступление перед одноклассниками и родителями. Концерт «Мы поём для друзей».

*Прогнозируемые результаты:* приобрести навыки коллективного пения.

## **Учебно-тематический план**

### *Второй год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Всего часов</b>
1	Вводное занятие.	1
2	Русские народные песни.	4
3	Музыка вокальная и музыка инструментальная.	2
4	Основные правила вокально – хорового пения.	6
5	Певческая установка.	17
6	Дыхание.	17
7	Дирижерский жест.	9
8	Звукообразование.	17
9	Дикция, скороговорка, фразировка.	17
10	Концертная деятельность.	6
11	Вокально –хоровая работа	6
<b>Всего:</b>		<b>102</b>

## **Содержание программы**

## **Вводное занятие**

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **Русские народные песни.**

*Теоретическая часть:* повторение знаний о народных песнях. Беседа «Как в наше время сохраняется народная песня». Знакомство с жанрами русских народных песен.

*Практическая часть:* прослушивание русских народных

*Практическая часть:* прослушивание русских народных песен различных жанров: колыбельные, солдатские, плясовые, хороводные, трудовые, исторические, лирические, обрядовые. Разгадывание ребуса «Жанры народных песен». Инсценирование песен «Вдоль по улице метелица метет», «Тень-тень-потетень».

### **Музыка вокальная и музыка инструментальная.**

*Теоретическая часть:* что такое музыка вокальная и что такое музыка инструментальная? Их отличительные особенности. Возможности вокальной и инструментальной музыки.

*Практическая часть:* прослушивание популярных песен и мелодий из мультфильмов, кинофильмов, детские фольклорные песни – слушание, исполнение и отнесение к соответствующему виду.

*Прогнозируемый результат:* создание вокальной, инструментальной или вокально – инструментальной композиции.

### **Основные правила вокально – хорового пения.**

*Теоретическая часть:* в гости к музыке. Что такое петь хором? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. *Практическая часть:* применение советов, желающим войти в мир музыки; вокально – хоровые упражнения.

*Прогнозируемый результат:* устное оценивание, тест – опрос.

### **Певческая установка.**

*Теоретическая часть:* правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения. Петь приятно и удобно.

*Практическая часть:* выполнение упражнений, разучивание репертуара.

*Прогнозируемый результат:* знать правильную певческую установку в положении «сидя» и «стоя». Уметь исполнять песни из репертуара.

### **Дыхание.**

*Теоретическая часть:* беседа о певческом дыхании, правильное дыхание – залог красивого пения, особенности певческого дыхания и способы тренировки. Вдох и выдох в пении.

*Практическая часть:* учимся дышать правильно, тренировочные упражнения, тренировка нижереберного диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания.

*Прогнозируемый результат:* правильное певческое дыхание и применение его на практике.

### **Дирижерский жест.**

*Теоретическая часть:* Что такое «та» и «ти»? Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

*Практическая часть:* отработка пения с дирижерским жестом.

*Прогнозируемый результат:* уметь правильно реагировать на дирижерские жесты.

**Звукообразование.** *Теоретическая часть:* звуки музыкальные и шумовые, звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

*Практическая часть:* вокальная распевка, вокально – хоровая работа над репертуаром, упражнения.

*Прогнозируемый результат:* правильное оформление гласных и четкое произношение согласных.

### **Дикция, скороговорка, фразировка.**

*Теоретическая часть:* беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова у песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

*Практическая часть:* вокально – хоровая распевка, дыхательная гимнастика, произношение скороговорок, работа над фразами. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

*Прогнозируемый результат:* осознанное исполнение фразировки, четкая и внятная дикция, исполнение репертуара.

### **Концертная деятельность.**

*Практическая часть:* репетиции, выступление перед одноклассниками и родителями. Концерт «Мы поём для друзей».

*Прогнозируемые результаты:* приобрести навыки коллективного пения.

## **Учебно-тематический план**

*Третий год обучения*

№	Раздел	Всего часов
---	--------	-------------

<b>п/п</b>		
1	Вводное занятие.	1
2	В концертном зале.	4
3	Музыка вокальная и музыка инструментальная.	2
4	Основные правила вокально – хорового пения.	6
5	Певческая установка.	17
6	Дыхание.	17
7	Дирижерский жест.	9
8	Звукообразование.	17
9	Дикция, скороговорка, фразировка.	17
10	Концертная деятельность.	6
11	Вокально –хоровая работа	6
<b>Всего:</b>		<b>102</b>

## **Содержание программы**

### **Вводное занятие.**

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **В концертном зале.**

*Теоретическая часть:* беседа «Что такое симфоническая сказка?». Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Тембры инструментов симфонического оркестра.

*Практическая часть:* знакомство с краткой биографией С. Прокофьева, рассматривание портрета композитора; знакомство с произведениями С.Прокофьева для детей; слушание и анализ симфонической сказки «Петя и волк», рисование иллюстраций к музыкальной сказке. *Прогнозируемый результат:* развивать эмоции, фантазию, воображение учащихся, создать иллюстрации к прослушанным произведениям.

### **Музыка вокальная и музыка инструментальная.**

*Теоретическая часть:* что такое музыка вокальная и что такое музыка инструментальная? Их отличительные особенности. Возможности вокальной и инструментальной музыки.

*Практическая часть:* прослушивание популярных песен и мелодий из мультфильмов, кинофильмов, детские фольклорные песни – слушание, исполнение и отнесение к соответствующему виду.

*Прогнозируемый результат:* создание вокальной, инструментальной или вокально – инструментальной композиции.

### **Основные правила вокально – хорового пения.**

*Теоретическая часть:* в гости к музыке. Что такое петь хором? Беседа о том, как нужно беречь голос, о певческой посадке и постановке корпуса. *Практическая часть:* применение советов, желающим войти в мир музыки; вокально – хоровые упражнения.

*Прогнозируемый результат:* устное оценивание, тест – опрос.

### **Певческая установка.**

*Теоретическая часть:* правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения. Петь приятно и удобно.

*Практическая часть:* выполнение упражнений, разучивание репертуара.

*Прогнозируемый результат:* знать правильную певческую установку в положении «сидя» и «стоя». Уметь исполнять песни из репертуара.

### **Дыхание.**

*Теоретическая часть:* беседа о певческом дыхании, правильное дыхание – залог красивого пения, особенности певческого дыхания и способы тренировки. Вдох и выдох в пении.

*Практическая часть:* учимся дышать правильно, тренировочные упражнения, тренировка нижереберного диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания.

*Прогнозируемый результат:* правильное певческое дыхание и применение его на практике.

### **Дирижерский жест.**

*Теоретическая часть:* Что такое «та» и «ти»? Показать учащимся необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

*Практическая часть:* отработка пения с дирижерским жестом.

*Прогнозируемый результат:* уметь правильно реагировать на дирижерские жесты.

**Звукообразование.** *Теоретическая часть:* звуки музыкальные и шумовые, звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

*Практическая часть:* вокальная распевка, вокально – хоровая работа над репертуаром, упражнения.

*Прогнозируемый результат:* правильное оформление гласных и четкое произношение согласных.

### **Дикция, скороговорка, фразировка.**

*Теоретическая часть:* беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова у песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

*Практическая часть:* вокально – хоровая распевка, дыхательная гимнастика, произношение скороговорок, работа над фразами. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

*Прогнозируемый результат:* осознанное исполнение фразировки, четкая и внятная дикция, исполнение репертуара.

### **Концертная деятельность.**

*Практическая часть:* репетиции, выступление перед одноклассниками и родителями. Концерт «Мы поём для друзей».

*Прогнозируемые результаты:* приобрести навыки коллективного пения.

### **Учебно-тематический план**

#### *Четвертый год обучения*

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел</b>	<b>Всего часов</b>	<b>Теория</b>	<b>Практика</b>
1	Вводное занятие.	1	1	-
2	Вокальная и инструментальная музыка: особенности, отличия.	4	1	3
3	Голос «рисует», «танцует», «поёт».	2	1	1
4	Певческая установка в положении «сидя».	3	1	2
5	Певческая установка в положении «стоя».	2	0,5	1,5
6	Особенности певческого дыхания и способы тренировки.	2	0,5	1,5
7	Дыхательная гимнастика.	4	0,5	3,5
8	Отработка пения с дирижёрским жестом.	3	0,5	2,5

9	Дикция, скороговорка, фразировка.	4	0,5	3,5
10	Концертная деятельность.	3	0,5	,5
11	Вокально –хоровая работа	6	-	6
<b>Всего:</b>		<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>

## **Содержание программы**

### **1.Вводное занятие – 1ч.**

На первом вводном занятии руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения на кружке. В конце занятия – музыкальная игра «Угадай мелодию».

### **Вокальная и инструментальная музыка особенности и отличия**

*Теоретическая часть:* хоровое пение как один из наиболее демократичных видов искусства. Хоровая музыка народная и профессиональная, светская и культовая. Хоровое многоголосие, одноголосие, пение а capella. Ансамблевое пение (дуэт, трио, квартет, квинтет).

*Практическая часть:* сольное пение. Фрагмент рассказа И. Тургенева «Певцы». Мой голос ласковый, волшебный, звонкий, легкий, трепетный, воздушный, могучий, резкий, тоскливый, громкий и т.д. Воплощение звуков окружающего мира и собственных душевных состояний в звучании голоса.

*Прогнозируемый результат:* развитие певческого голоса, формирование культуры поведения в социуме.

### **Голос «рисует», «танцует», «поёт» - 4 ч.**

*Теоретическая часть:* красочность, многоцветье человеческого голоса, семь цветов радуги – семь ступеней гаммы, композиции голосов: единый живописный тон, полихромия. Звук голоса и жест.

*Практическая часть:* сказка Е. Пермяка «На все цвета радуги». Рисование голосом как кистью (от тончайшей кисти до широкой). Выражение внутреннего состояния в пении и движении. Танцевальное движение «Летающий голос».

*Прогнозируемый результат:* развитие творческого мышления, воображения и фантазии.

### **Певческая установка в положении «сидя».**

*Теоретическая часть:* певческая установка, положение корпуса, дикция, артикуляция.

*Практическая часть:* исполнение песен как дар, пожелание добра и взаимного счастья. Мелодия состояния, мелодия человека. Слияние мыслей и чувств, ума и сердца.

*Прогнозируемый результат:* выступление на школьных праздниках, родительском собрании.

#### **Певческая установка в положении «стоя»**

*Теоретическая часть:* правила пения сидя и стоя, беседа о правильном положении корпуса во время пения. Петть приятно и удобно.

*Практическая часть:* выполнение упражнений, разучивание репертуара.

*Прогнозируемый результат:* знать правильную певческую установку в положении «сидя» и «стоя». Уметь исполнять песни из репертуара.

#### **7. Особенности певческого дыхания – 4 ч.**

*Теоретическая часть:* беседа о певческом дыхании, правильное дыхание – залог красивого пения, особенности певческого дыхания и способы тренировки. Вдох и выдох в пении.

*Практическая часть:* учимся дышать правильно, тренировочные упражнения, тренировка нижереберного диафрагмального дыхания. Дыхательная гимнастика.

Выполнение упражнений для выработки правильного певческого дыхания.

*Прогнозируемый результат:* правильное певческое дыхание и применение его на практике.

#### **Дыхательная гимнастика**

*Теоретическая часть:* беседа о выполнении правильности дыхательных упражнений.

*Практическая часть:* учимся дышать правильно, тренировочные упражнения по Стрельниковой.

#### **Дирижерский жест – 3 ч.**

*Теоретическая часть:* Работать с учащимся о необходимость внимательно следить за рукой дирижера.

*Практическая часть:* отработка пения с дирижерским жестом.

*Прогнозируемый результат:* уметь правильно реагировать на дирижерские жесты.

**9. Звукообразование – 4 ч.** *Теоретическая часть:* звуки музыкальные и шумовые, звуки гласные и согласные в пении, артикуляция, высота звука и звуковысотный слух.

*Практическая часть:* вокальная распевка, вокально – хоровая работа над репертуаром, упражнения.

*Прогнозируемый результат:* правильное оформление гласных и четкое произношение согласных.

### **10. Дикция, скороговорка, фразировка – 3 ч.**

*Теоретическая часть:* беседа о том, как ясно и четко выговаривать слова у песен, упражнений, правильно формировать гласные и четко произносить согласные. Учить правильной необходимой активности артикуляционного аппарата. Пояснить необходимость осознания фразы для ее правильного, художественного исполнения.

*Практическая часть:* вокально – хоровая распевка, дыхательная гимнастика, произношение скороговорок, работа над фразами. Вокально – хоровая работа над репертуаром.

*Прогнозируемый результат:* осознанное исполнение фразировки, четкая и внятная дикция, исполнение репертуара.

### **Концертная деятельность – 7 ч.**

*Практическая часть:* репетиции, выступление перед одноклассниками и родителями. Концерт «Мы поём для друзей».

*Прогнозируемые результаты:* приобрести навыки коллективного пения.

### **Материально-техническое обеспечение**

1. Портреты композиторов.
2. Комплект наглядно-демонстрационных карт с изображением музыкальных инструментов.
3. Репродукции картин по темам занятий.
4. Плакат «Инструменты симфонического оркестра».
5. Транспарант: поэтический текст Гимна России.
6. Тематические видеофильмы.
7. Детские музыкальные инструменты: барабан, маракасы, треугольник, деревянные ложки, трещотка.
8. Музыкальный центр.
9. Персональный компьютер.

### **Литература**

1. Вендрова Т.Е. «Пусть музыка звучит» - М.: Просвещение, 1990.
2. Григорович В.Б., Андреева З.М. «Слово о музыке» - М.: Просвещение, 1990.
3. Гусева О.В., Сокольникова Н.П., Шаталова И.Л. Музыкальная культура Кузбасса [Текст]: учебно-методическое пособие - 2-е изд., перераб. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2010.
4. Затямина Т.А. «Современный урок музыки» - М.: Глобус, 2010.
5. Кабалевский Д.Б. «Как рассказывать детям о музыке?» - М.: Просвещение, 1999.

6. Масленникова-Золина Л.В. «Необычные уроки 1-4 классы» - Волгоград, 2010.
7. Щетинин М. В. «Дыхательная гимнастика» А.Н.Стрельниковой – М.: Метафора, 2005.
8. Юдина Е.И. «Первые уроки музыки и творчества» - М.: Аквариум, 1999.

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://www.mp3sort.com/>
2. <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
3. <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
4. <http://alekseev.numi.ru/>
5. <http://talismanst.narod.ru/>
6. <http://www.rodniki-studio.ru/>
7. <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
8. <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
9. <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
10. <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
11. <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
12. <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>